



Manual de Lectoescritura Académica

Unidad de Acompañamiento y
Acceso a la Universidad



UCSC



TABLA DE CONTENIDOS

Introducción	7
I. La lectura en el contexto académico	8
1. La lectura comprensiva	9
Tipos de comprensión lectora	10
¿Cómo inferir?	12
A. Elementos paratextuales	12
B. La interacción autor-lector	12
C. El significado de las palabras a	12
Partir del contexto	12
D. El carácter intertextual	12
2. Estrategias de comprensión lectora	13
Momentos de la lectura	13
- Formula objetivos: ¿para qué leo?	13
- Activa conocimientos previos sobre el	13
Tema: ¿qué sé sobre el tema?	13
- Identifica e interpreta títulos, subtítulos.	13
- Formula hipótesis y preguntas.	13
Ejemplos de objetivos:	14
El vocabulario	16
El subrayado	17
Las notas	18
Ejemplo de subrayado y notas:	18
Jóvenes invisibilizados políticamente	18
Organizadores gráficos	19
Resumen	21
Autoevalúa tu aprendizaje	25
II la escritura académica	26
1. Los géneros académicos	27
2. Cómo escribir un ensayo	28
Pautas básicas para su escritura	28
¿Cómo se organiza?	29
3. Cómo escribir un informe	32
Pautas básicas para su escritura	33
¿Cómo se organiza?	34
Estructura externa	35
Ejemplo: el informe de investigación	35
Informe de investigación	35
4. El proceso de redacción	36
Momentos de la escritura	36
Planificación	37
Textualización	38
Coherencia	38
Adecuación	39
Cohesión	39
Conectores de uso frecuente	39
¿Cómo se organiza un párrafo?	40
Ortografía	41
5. Normas para citas y referencias bibliográficas	43
Normas apa	44
1) Formato para la presentación de trabajos	44
2) Organización de los encabezados	44

[TABLA DE CONTENIDOS

3) Seriación	45
4) Tablas y figuras	46
5) Citación	47
Citas indirectas o paráfrasis	48
6)Lista de referencias	49
Normas iso	50
Cita directa	50
Cita indirecta	50
Normas vancouver	52
Citación	52
Lista de referencias	52
Autoevalúa tu aprendizaje	59
Iii. La exposición académica	60
1. Cómo enfrentar una exposición oral	61
Etapas de la exposición	62
2. Diseño de presentaciones	64
Cuatro consejos importantes	65
Otras herramientas	65
IV. Recursos y sugerencias	66
Mapas conceptuales	66
Diseño de presentaciones	66
Recursos bibliográficos y normas gráficas	67
Referencias bibliográficas	68
Solucionario	69

INTRODUCCIÓN

Estimada/o estudiante:
El presente manual tiene como objetivo apoyar tu proceso de alfabetización académica durante este primer año de universidad.
Buscamos potenciar tus habilidades comunicativas, entregándote herramientas teóricas y estrategias para enfrentar trabajos de lectura y escritura propios de la Educación Superior.
A lo largo de sus páginas encontrarás sugerencias para redactar los géneros académicos más demandados, así como también algunas estrategias para comprender textos disciplinares y enfrentar presentaciones orales formales. Cada uno de estos contenidos busca responder a las exigencias del modelo educativo de nuestra Universidad, en el cual las competencias de lectura y escritura, escucha y expresión oral son fundamentales para tu aprendizaje y desarrollo académico.
Esperamos que este manual sea una herramienta y guía para enfrentar los desafíos de la universidad, una de las etapas de formación más importantes de tu vida.

Programa de Acompañamiento y Acceso Efectivo a la Educación Superior
Universidad Católica de la Santísima Concepción
PACE-UCSC

I. La lectura en el contexto académico

Leer es una actividad cognitiva compleja, pues implica no solo procesar información, sino también producir nuevas ideas. Cuando leemos producimos significados a partir de una serie de interacciones entre el autor, el texto, nuestras percepciones y el contexto en el cual estamos insertos. Particularmente en el contexto académico, la lectura es nuestra principal vía de acceso al saber; independiente de las disciplinas de estudio, será siempre nuestro medio de aprendizaje. Un efectivo proceso de formación universitaria dependerá, entonces, de nuestra capacidad lectora; de nuestra habilidad para leer comprensivamente.

En este capítulo podrás:

- Conocer y aplicar estrategias antes, durante y después de la lectura.
- Valorar la importancia de la lectura comprensiva en el contexto académico.



1. La lectura comprensiva

Entenderemos la lectura comprensiva como aquel proceso a través del cual el lector elabora una representación mental del contenido del texto, vale decir, cuando logra darle sentido. Este proceso es gradual y se produce a través de una lectura superficial y profunda:



Como puedes observar, los conocimientos previos del lector son importantes, pues a través de ellos podemos llegar al sentido profundo del texto. Errázuriz y Fuentes (2015) advierten que, para lograr una lectura comprensiva profunda, debemos considerar tres elementos:

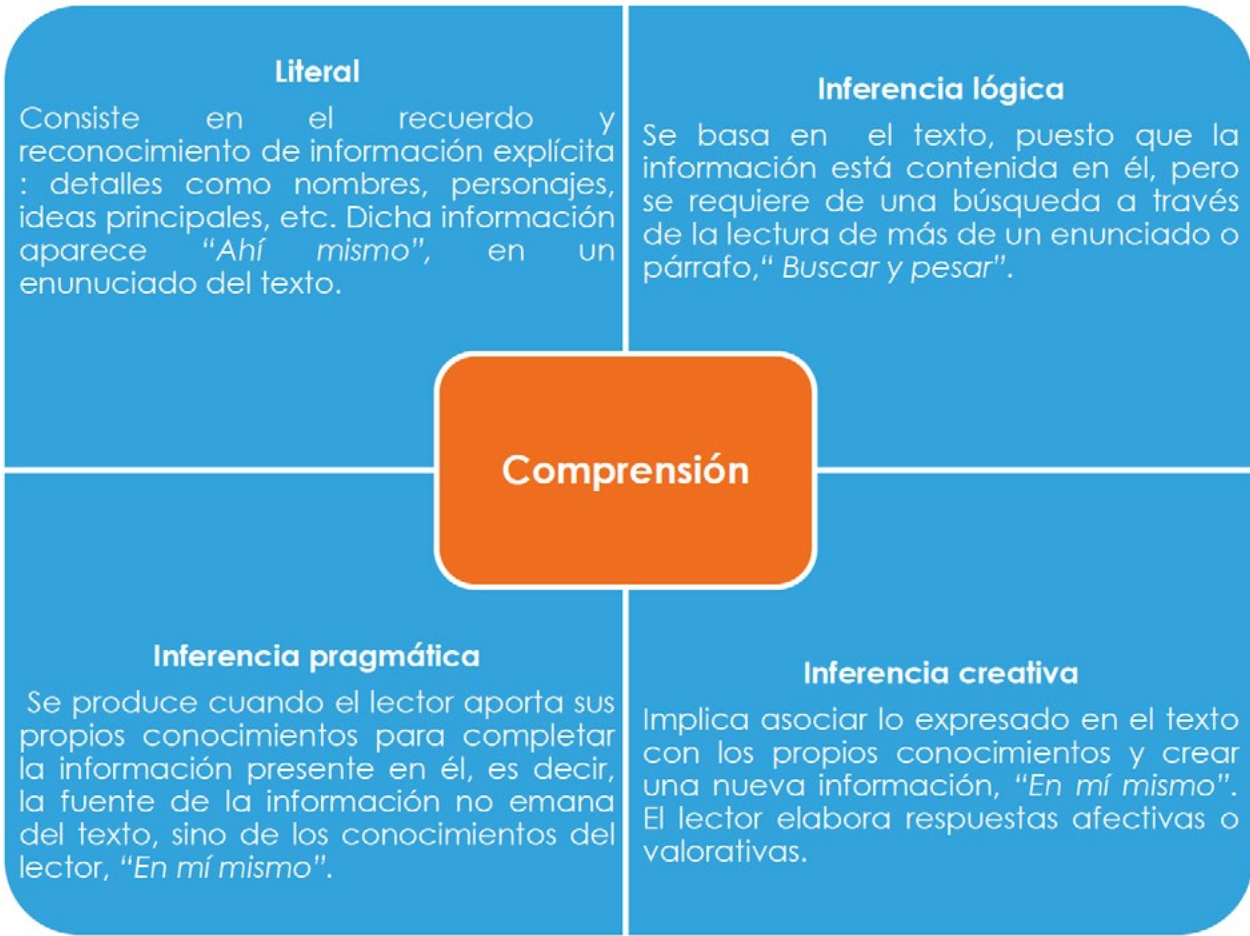


A partir de la interacción entre estos elementos, quien lee será capaz de hacer predicciones, verificarlas y elaborar otras nuevas hasta llegar a la construcción del sentido del texto, es decir, a su comprensión.



Tipos de comprensión lectora

De acuerdo con Condemarín y Medina (1999), la comprensión lectora se evidencia través de los tipos de inferencias que pueda realizar el lector. Pon atención al siguiente cuadro resumen:



Cada uno de estos tipos de comprensión responden, a su vez, a las diversas preguntas que debemos hacernos al leer. Fíjate en el siguiente ejemplo:



- 1.Comprensión literal: ¿qué se compró el personaje?
- 2. Inferencia lógica: ¿cómo era el personaje antes de comprarse el libro?
- 3.Inferencia pragmática: ¿el libro de ilustración refiere a textos que utilizan técnica de ilustración o a un periodo histórico? ¿Reconoces los personajes de la historieta?
- 4.Inferencia creativa: ¿qué te pareció la historieta? ¿qué uso le darías?

Las preguntas de inferencia son comunes en el contexto universitario. Las evaluaciones escritas, particularmente, incluyen interrogantes en las que debemos deducir datos, evaluar supuestos teóricos o dar nuestra opinión sobre lo leído. Por ello, es de suma importancia que aprendas a identificar los contenidos no consignados de manera explícita.

¿Cómo inferir?

De acuerdo con Parodi (2005), inferir es un conjunto de procesos mentales que —a partir de la información textual disponible y la correspondiente representación mental coherente elaborada por quien lee— un sujeto realiza para obtener un conocimiento nuevo no explicitado. Es decir, se trata de un proceso mediante el cual quien lee da cuenta de los vacíos o implícitos dejados por el autor.

Para inferir en textos propios del ámbito universitario, sugerimos que pongas atención a los siguientes elementos:

A. Elementos paratextuales

Portada, ilustraciones, títulos, índices, entre otros. Según la información contenida en la portada ¿quién es el autor?

B. La interacción autor-lector

Pon atención a la manera en cómo se enuncia el tema (si es irónico, académico, formal) y el punto de vista que adopta el autor frente a lo enunciado. ¿Existe objetividad o subjetividad al presentar el capítulo? ¿se incluye el punto de vista de los autores?

C. El significado de las palabras a partir del contexto

Considera la información que se encuentra antes y después de la palabra desconocida, así como también el uso de sufijos y prefijos.

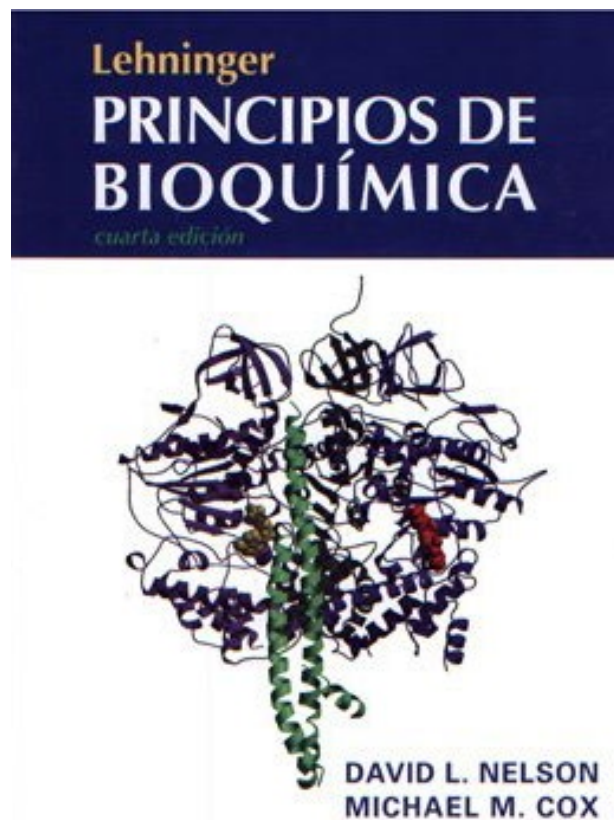
De acuerdo con el texto ¿qué significan bioquímica y termodinámicos?

Bio=vida – Termo=calor

D. El carácter intertextual

Los autores de textos académicos utilizan ideas de otros expertos para sustentar sus planteamientos. Estas se denominan citas y se distinguen en el texto por el uso de comillas o bien por su parafraseo.

Es importante que puedas identificarlas, pues te permiten distinguir las voces que atraviesan el texto. (Para profundizar sobre citas y referencias ve al capítulo II).



La bioquímica pretende describir en términos moleculares aquellas estructuras, mecanismos y procesos químicos compartidos por todos los organismos y proporciona los principios de organización que subyacen en todas las diversas formas de vida, principios a los que nos referiremos colectivamente como la lógica molecular de la vida. Aunque la bioquímica proporciona conocimientos y aplicaciones prácticas, su preocupación última es el prodigio de la vida misma.

Por tanto, en este capítulo describiremos los fundamentos celulares, químicos, físicos (termodinámicos) y genéticos de la bioquímica y el principio general de la evolución: el desarrollo de las propiedades de las células vivas a lo largo de las generaciones. Durante la lectura de este libro puede resultar útil referirse a este capítulo de vez en cuando con el objetivo de refrescar la memoria sobre estos temas básicos.

Introducción Capítulo I. Lehninger. Principios de Bioquímica

El aumento de CO₂ intra-fruto limita el pasaje succinato malato en el ciclo Krebs (Lehninger y Nelson, 1999) a través de la inhibición del bloqueo de la enzima succinato dehidrogenasa (Knee, 1993). Galletta, G., Harte, F., Molinari, D., Capdevielle, R., & Diano, W. (2005). Aumento de la vida útil poscosecha de tomate usando una película de proteína de suero de leche. Revista Iberoamericana de Tecnología Postcosecha, 6(2).

2. Estrategias de comprensión lectora

Como habrás observado, para inferir adecuadamente debes aplicar ciertas estrategias de lectura; recursos esenciales para la adquisición de los aprendizajes disciplinares.

Para Solé (1996), estas estrategias se aplican en tres momentos clave: antes, durante y después de la lectura.

Momentos de la lectura



- Formula objetivos: ¿para qué leo?
- Activa conocimientos previos sobre el tema: ¿qué sé sobre el tema?
- Identifica e interpreta títulos, subtítulos.
- Formula hipótesis y preguntas.

Previo a la lectura es muy importante que escojas un espacio adecuado. Este lugar, ojalá tu estación de estudio permanente debe contar con: adecuada iluminación, mesa y silla cómodas y, especialmente, requieres de silencio. Leer es una actividad que demanda concentración.

01

Prever el tema y las ideas del texto a partir del título, subtítulos, fotografías o de los dibujos.

02

Hacer una lista de las palabras que pueden aparecer en el texto: sustantivos, verbos o conceptos difíciles.

03

Leer la primera frase o párrafo e imaginar cómo puede seguir.

04

Apuntar todo lo que se sabe del tema antes de leer.

Estas tareas de anticipación, según Cassany, Luna y Sanz (2003), permiten activar los conocimientos previos que tenemos sobre el tema, los que, como hemos señalado, son fundamentales para construir el sentido del texto.

Es muy importante, además, que tengas claro tus objetivos de lectura, pues de estos depende, en gran medida, el grado de comprensión que alcances.

Ejemplos de objetivos:

- Ampliar mis conocimientos sobre un tema específico.
- Preparar un examen oral o escrito.
- Redactar un trabajo de investigación.
- Leer para hacer un mapa conceptual.
- Resumir un artículo académico.



Reconoce la estructura del texto: introducción, desarrollo, conclusión.

- Identifica y subraya el tema e idea principal (rema).
- Haz deducciones, inferencias y autoexplícate.
- Evalúa, corrige y reformula tus supuestos.
- Relaciona con experiencias, ideas u otras lecturas.

Identificar la organización del texto te permitirá ubicar información relevante de manera inmediata. Observa:

A. Introducción
Anticipa el tema que se desarrollará.

B. Desarrollo
Expone, argumenta, compara o describe los contenidos.

C. Conclusión
Plantea, en las últimas frases o líneas, un comentario global o recapitulación del tema.

En esta investigación **abordamos el grafiti lingüístico como práctica comunicativa y como práctica social**. En cuanto práctica comunicativa, comporta diversos niveles de significación que convergen en su producción —sentidos globales y locales, presuposiciones o implícitos—, involucra diversas relaciones con el contexto participantes, acciones y posicionamientos—, e implica distintas modalidades semióticas —tipología, color, tamaño, disposición—, entre otras características. En cuanto práctica social, da cuenta de finalidades políticas, conocimientos y memorias comunes, preferencias ideológicas e identidades compartidas.

a) **Emergencia histórica: la construcción de lo juvenil en Chile**
Para atender la presencia de los actores juveniles en la historia ontemporánea del país **es necesario prestar atención a dos procesos articulados a lo largo del siglo XX**. Por un lado, las transformaciones económicas, políticas y culturales que otorgan ciertas condiciones estructurales para que estos sujetos experimenten de manera diferenciada el tránsito de la niñez a la adultez (Cárdenas, 2011a) y, por otro lado, el impacto que dichas condiciones tienen en la configuración de la juventud como objeto de investigación.

En suma, los/as jóvenes, al apropiarse del espacio público mediante la producción de grafitis lingüísticos, subvierten los significados hegemónicos toda vez que amplían el campo del conocimiento social con otras representaciones relativas al conflicto estudiantil. López Morales, R, & Cárdenas Neira, C. (2015). Una lectura del movimiento por la educación en Chile (2011-2013) a partir de la producción de grafitis lingüísticos. Última década, 23(43), 53- 93. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362015000200004>

En cuanto al tema y la idea principal, entenderemos el primero como aquello de lo que se habla (puede ser un concepto, un autor, etc.), mientras que la idea principal o rema es lo más importante que se dice sobre éste.

Durante el periodo transicional se estabiliza la percepción de una juventud que no está ni ahí con la política (Muñoz, 2011, 2004), representación que resulta funcional a los propósitos de las clases dirigentes de resguardar el orden y reducir la polarización social (...) A partir de estas presunciones, se asume que la «conciencia colectiva» de las generaciones anteriores habría devenido en «el individualismo» de las generaciones posteriores.

TEMA
¿De qué se habla en el texto?

Juventud periodo transición.

IDEA PRINCIPAL
¿Qué se dice del tema?

Juventud sin interés en la política.
Juventud individualista.

El vocabulario

Como te señalamos en el apartado de inferencias, durante la lectura es muy importante que identifiques aquellas palabras cuyo significado desconoces. Para esto debes conocer los tipos de palabras:

-Prefijos: unidades de significado que se añaden al inicio de algunas palabras base o a lexemas verbales.

Ejemplo:

antisemita.

- Sufijos: unidades de significado que se añaden al final de algunas palabras base o a lexemas verbales.

Ejemplo:

amable.

- Palabras base: unidades lingüísticas plenas de significado.

Ejemplo: maremoto.

Mar es la palabra base.

- Palabras compuestas: dos o más palabras base que se unen para formar una tercera.

Ejemplo: abrelatas.

Al identificar las palabras desconocidas, podrás ir aumentando tu dominio léxico ¡Entre más leemos, más enriquecemos nuestro vocabulario!

Identificar **01**

vocabulario:

prefijos, sufijos,

palabras

compuestas.

Inferir el

significado de una

palabra

desconocida y

luego corroborarla

en el diccionario.



02

Subrayar e

incorporar

notas en el

texto.



03

Reconocer

modelo de

organización:

general-particular

causa-consecuencia

secuencia

comparación-

contraste.




Para corroborar los significados que infieras, utiliza el Diccionario de la lengua española. Descárgalo escaneando estos códigos QR.



El subrayado

Es una técnica de análisis a través de la cual se destacan las ideas o datos fundamentales de un tema. Según Blanquet (2012), para un subrayado adecuado debes seguir tres pasos básicos:

CÓMO SUBRAYAR

PASO 1

Haz una prelectura. No subrayes aún, solo fíjate en la composición, dibujos, gráficos, etc.



PASO 2

Haz una segunda lectura. Ahora subraya palabras clave, frases cortas, datos importantes.



PASO 3

Lee lo que has subrayado. Comprueba si, independiente del resto del texto, tiene por sí mismo sentido y coherencia.



Las notas

Consiste en resumir, al margen del texto, las ideas más destacadas.

Ejemplo de subrayado y notas:

La acción juvenil, pese a toda la evidencia académica que constata su presencia en el pasado reciente, ha sido persistentemente invisibilizada (Cárdenas, 2014a, 2011a). Esto da cuenta de un prejuicio adultocentrista (Duarte, 2012) que los/as ha negado como sujetos históricos de derecho propio. No obstante ello, los/as jóvenes han apropiado múltiples discursos con los que han manifestado no solo su cuestionamiento al sistema políticoeconómico imperante, sino también el anhelo de un proyecto de sociedad diferente. En este sentido, han «cultivado» la política (Aguilera, 2014, 2010) para hacerse parte de los espacios públicos y resignificar su rol como ciudadanos. Las expresiones artísticas se han constituido, así, en maneras privilegiadas de construir sus utopías e ideales.

López Morales, R. & Cárdenas Neira, C. (2015). Una lectura del movimiento por la educación en Chile (2011-2013) a partir de la producción de grafitis lingüísticos. Última década, 23(43), 53-93. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362015000200004>

Nota 1
Jóvenes invisibilizados políticamente

Finalmente, una tarea muy importante mientras lees es identificar el tipo de texto. En la universidad, los más comunes son los textos expositivos y argumentativos.

TEXTO	FUNCIÓN
Expositivo Ejemplos: artículos científicos, informes, manuales.	Informar al lector. Busca explicar la información a través de definiciones, descripciones, narraciones.
Argumentativo Ejemplos: ensayos, tesis.	Convencer al lector. Presenta tesis (proposición u opinión) y los respectivos argumentos, garantías y respaldos para sustentarse.

Identificar el tipo de texto y la manera en cómo se organiza, facilitará su comprensión, pues permite reconocer la intención comunicativa y el punto de vista que adopta el autor frente a lo enunciado.



- Elabora un producto para consolidar el aprendizaje: resúmenes, esquemas, trabajos de investigación, ensayos, informes.

Después de la lectura es recomendable que pongas a prueba tus habilidades de síntesis, clasificación y discriminación de ideas principales.

Identificar 01
vocabulario:
prefijos, sufijos,
palabras
compuestas.
Inferir el
significado de una
palabra
desconocida y
luego corroborarla
en el diccionario.

02 Subrayar e
incorporar
notas en el
texto.

03

Reconocer
modelo de
organización:
general-particular
causa-consecuencia
secuencia
comparación-
contraste.

Organizadores gráficos

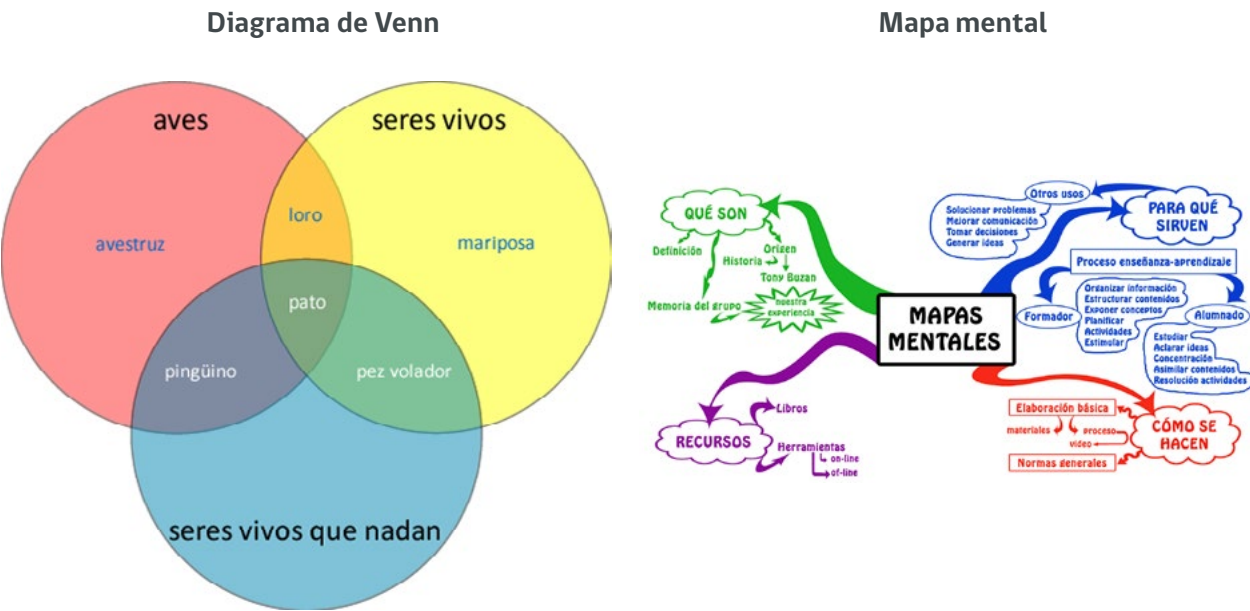
Esquemas: se utilizan posterior al subrayado y sirven para ordenar y distribuir lógicamente las ideas principales y secundarias. Para elaborar los debes:

- A. Leer el texto para hacerte una idea general de su contenido.
- B. Hacer una segunda lectura y subrayar las ideas principales y secundarias.
- C. Elaborar un esquema utilizando números o letras.

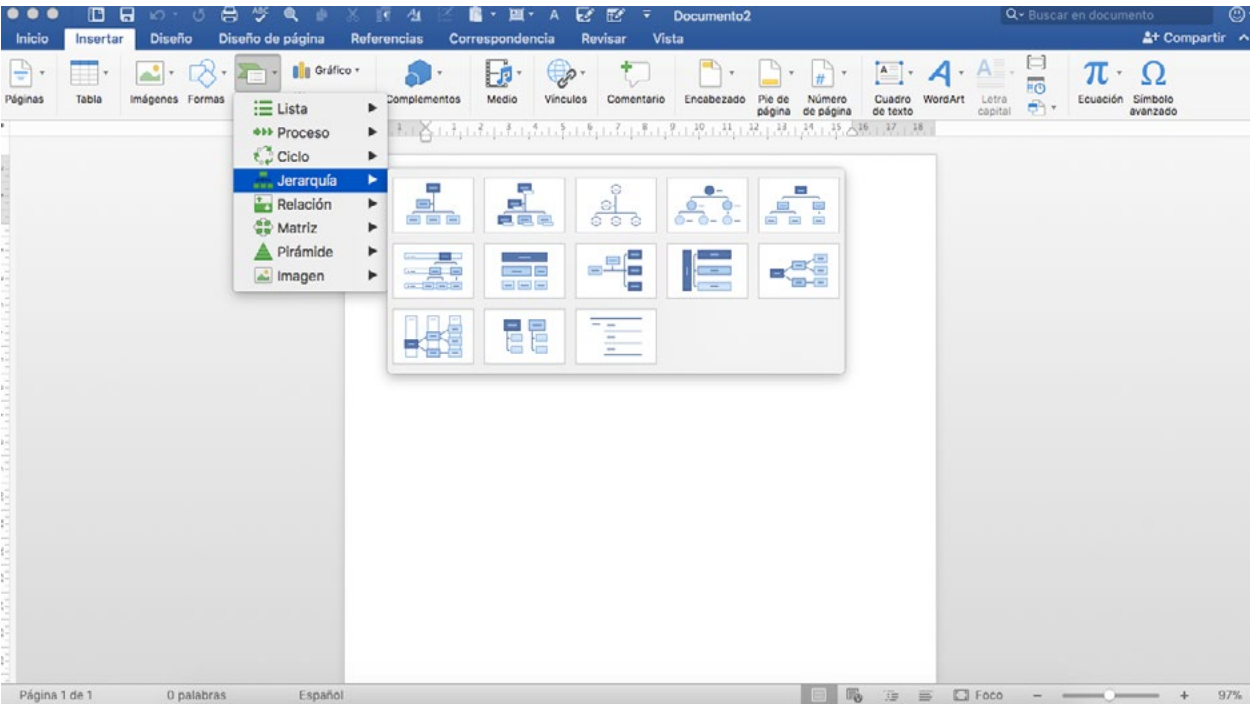
Ejemplo de organización de esquema numérico:

- 1. Idea principal
 - 1.1. Idea secundaria
 - 1.2. Idea secundaria
- 2. Idea principal
 - 2.1. idea secundaria
 - 2.2. Detalle

Mapas conceptuales: recurso esquemático para representar significados conceptuales. Se distinguen por el uso de conectores para relacionar las ideas. Entre los más utilizados se encuentran:



Cuando te soliciten realizar un mapa conceptual o bien decidas esquematizar la información de algún apunte, te recomendamos utilizar los **SmartArt de Word**. Estas plantillas facilitarán las tareas de organización, relación y jerarquización de los contenidos.



Resumen
Hacer un resumen te permitirá demostrar que puedes explicar con tus propias palabras lo que has leído. Para redactarlo considera el tema y la idea principal como punto de partida. Pon atención:
Ten presente que al tratarse de un texto que surge a partir de otro, la información debe entregarse de manera precisa y objetiva, vale decir, sin incorporar apreciaciones personales.

CÓMO HACER UN RESUMEN

PASO 1
Subraya tema e ideas principales.

PASO 2
Mientras lees hazte preguntas. Las respuestas constituirán la base del resumen.

PASO 3
La información subrayada debe transformarse en un guion para redactar la explicación del contenido del texto.

PASO 4
Una vez escrito, léelo y haz las correcciones necesarias.

PASO 5
Comprueba la coherencia de las ideas en relación con el contenido del texto. No te alejes del tema.

Resumen
Presentamos los resultados de una investigación enfocada a mejorar el aprendizaje de la geometría y la adquisición de destrezas de razonamiento matemático de estudiantes de 2.º año medio de centros de enseñanza secundaria vulnerables de Chile. Se ha diseñado un experimento de enseñanza, con grupos experimental y control, basado en una unidad de enseñanza, diseñada de acuerdo con los niveles y las fases de Van Hiele, y en un pretest y un postest, para evaluar el cambio en el nivel de razonamiento de los estudiantes derivado de la intervención. Los resultados muestran una diferencia significativa, a favor del grupo experimental, en el desarrollo del nivel de razonamiento de los estudiantes.
Aravena Díaz, M. D. L. M., Gutiérrez Rodríguez, Á., & Jaime Pastor, A. (2016). Estudio de los niveles de razonamiento de Van Hiele en alumnos de centros de enseñanza vulnerables de educación media en Chile. Enseñanza de las ciencias, 34(1), 0107-128.

Ejemplo resumen de un artículo académico resultado de una investigación:

TEMA E IDEA PRINCIPAL

El tema es aquello de lo que trata el texto y se expresa con una frase o una sola PALABRA. En cambio, la idea principal nos anuncia con una ORACIÓN lo más importante que se dice sobre el tema.

RECUERDA



En práctica

Para cerrar este capítulo, te ofrecemos una serie de ejercicios que te permitirán poner a prueba tus habilidades de comprensión lectora. Una vez que finalices, no olvides realizar la autoevaluación y corroborar tus respuestas en el solucionario.

Ejercicios de comprensión lectora

I. El siguiente texto es un fragmento de un artículo académico. Léelo atentamente y responde:

Texto 1

Estudiar el uso de los videojuegos desde una mirada pedagógica es necesario porque implica reconocer la influencia que tienen las prácticas sociales que habitualmente se realizan con tecnologías digitales, en la manera en que las personas se desenvuelven en escenarios y prácticas formales de aprendizaje. Los nuevos hábitos sociales de comunicación e intercambio de la información (Buckingham, 2002 y 2005), los códigos y formas de interacción que caracterizan y diferencian a la actual generación de estudiantes (Oblinger y Oblinger, 2005; Prensky, 2001, 2005 y 2006) y, el papel de artefactos socioculturales para la alfabetización digital (Beavis, 2002; Esnaola, 2006) que adquiere el uso, cada vez más habitual, de tecnologías de información y comunicación (TIC) parecen así indicarlo.

Desde esta perspectiva, jugar con videojuegos representa la primera y principal práctica social mediada por tecnologías digitales en la cual participan las nuevas generaciones de estudiantes. Su estudio se ha centrado, hasta ahora, en su papel para desarrollar habilidades cognitivas y para enriquecer los ambientes de formación (Catalá, Jaén y Mocholí, 2008; Egenfeldt-Nielsen, 2005; Gros, 2008). De éstos se puede concluir que los ambientes de videojuego tienen la característica de cautivar, implicar y motivar a los estudiantes. Sin embargo, poco se ha estudiado el significado que tiene jugar con ellos para las nuevas generaciones de estudiantes, lo cual, desde una perspectiva ecosistémica de la relación personas-tecnologías (Zhao y Frank, 2003), resulta esencial si se desea caracterizar y aprehender qué tipo de influencia tienen estos nuevos desempeños sociales sobre las prácticas formativas regladas.

Garrido, J. M. (2013). ¿Por qué los estudiantes juegan con videojuegos de estrategia?: algunos principios para la enseñanza. Revista Electrónica de Investigación Educativa,15(1), 62-74. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol15no1/contenido-garridojm.html>

- 1. De acuerdo con el texto ¿cuál es la función de la información contenida en los paréntesis?
 - A. Aclarar los conceptos señalados.
 - B. Contrarrestar la opinión de los investigadores en torno al uso de los videojuegos en las prácticas formales de aprendizaje.
 - C. Sintetizar las principales investigaciones en torno al uso de los videojuegos.
 - D. Referenciar los principales investigadores en torno al uso de los videojuegos en las prácticas formales de aprendizaje.
- 2. ¿Por qué el autor menciona la perspectiva ecosistémica?
 - A. Para comprobar la relación que existe entre el medioambiente y la tecnología.
 - B. Para dar cuenta de la necesidad de una perspectiva más amplia que permita observar la influencia y relación que se establece entre el contexto, los estudiantes y la tecnología.
 - C. Para reafirmar que no ha habido estudios recientes sobre el uso de los videojuegos en la educación.
 - D. Para complementar los estudios precedentes en torno a la relación entre estudiantes y tecnología.

- 3. El propósito comunicativo del emisor en el párrafo uno es:
 - A. Comparar los principales enfoques teóricos en torno al uso de los videojuegos en la educación.
 - B. Informar las principales investigaciones en torno a la influencia que tienen las prácticas sociales que se realizan con tecnologías digitales.
 - C. Referenciar los estudios precedentes en torno a las prácticas sociales que se realizan con tecnologías digitales.
 - D. Advertir la falta de estudios en torno al uso de los videojuegos en educación.
- 4. El texto anterior no solo es un texto expositivo porque:
 - I. En el enunciado “Sin embargo, poco se ha estudiado el significado que tiene jugar con ellos para las nuevas generaciones de estudiantes”, se evidencia una posición o comentario en relación con el tema abordado.
 - II. En el párrafo uno se utiliza el conector porque, propio del texto argumentativo.
 - III. Es un texto expositivo puro.
 - A. Sólo I
 - B. Sólo I y II
 - C. Sólo III
 - D. I, II y III son correctas.

II. El siguiente texto es el resumen de un artículo académico. Léelo atentamente y realiza las actividades solicitadas:

Texto 2

Resumen

En este artículo se explica la relación de la actividad industrial con los modelos o ideales de progreso occidental, los cuales están estrechamente ligados al concepto de consumo y crecimiento económico; entornos que le dan sentido a la existencia humana durante la época contemporánea. Asimismo, se plantean postulados para argumentar el fin de la Modernidad y de la idea de progreso occidental, argumentando la necesidad de implementar otros modelos sociales y económicos, desde una perspectiva bioética, en los que prime la compensación ante el daño ambiental y social generado por la explotación de los recursos naturales durante el periodo de la industrialización.

De igual forma, se postula un nuevo modelo de decrecimiento económico y de reducción del consumo, estructurado en el concepto quechua de buen vivir o sumak kawsay, que hace referencia al equilibrio generado al llevar una vida digna, que se ve reflejado a la hora de satisfacer las necesidades básicas entre el consumo racional medido y la conciencia del cuidado del planeta, para mitigar los daños al ecosistema como una alternativa fundante desde la perspectiva la bioética global.

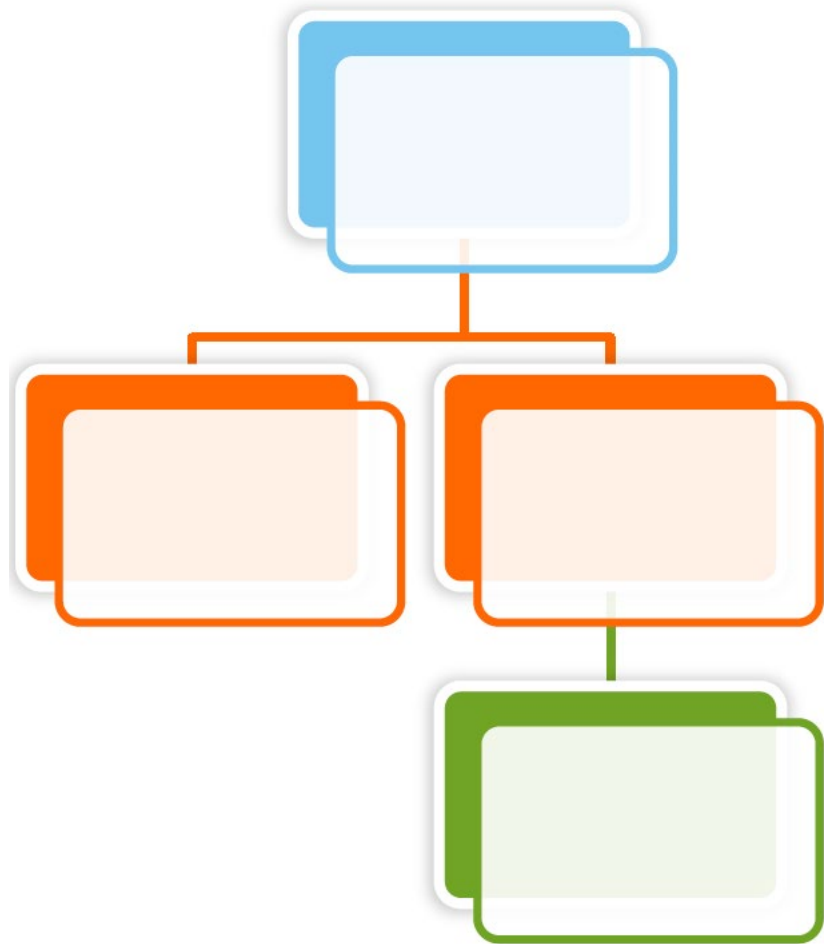
Cabral Salazar, O. y Márquez, F. (2016). El buen vivir y el no consumo como modelos de desarrollo desde la perspectiva de la bioética global. Revista Latinoamericana de Bioética, 17(1), 168-183. doi: <http://dx.doi.org/10.18359/rbi.1726>

- 1. Subraya en el tema y la idea principal. Luego justifica tu elección.

Tema:_____

Idea o ideas principales:_____

2. Completa el siguiente mapa conceptual con base en el texto anterior.



Autoevalúa tu aprendizaje

CATEGORÍAS			
De acuerdo con la lectura:	Cumplí totalmente	Bien, pero puedo ejorar algunos aspectos	requiero mejorar con urgencia
Texto 1			
1. Identifiqué sin dificultades la función del paréntesis			
2. Deduje sin dificultades las razones del autor.			
3. Deduje sin dificultades el propósito comunicativo del autor.			
4. Reconocí las propiedades de un texto expositivo.			
Texto 2			
1. Identifiqué sin dificultades el tema del resumen.			
2. Identifiqué sin dificultades la idea principal del resumen.			
3. Completé adecuadamente la información solicitada en el mapa conceptual.			

II. La escritura académica

En los apartados anteriores te hemos señalado que la lectura es tu principal vía de acceso al conocimiento. Independiente de la carrera que estudies, leer siempre será tu medio fundamental de aprendizaje. Ahora bien, tan importante como la lectura es la escritura. Escribimos a partir de lo que leemos y, con ello, vamos avanzando en nuestro proceso de alfabetización académica, es decir, en la adquisición de una serie de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad (Carlino, 2005). Escribir en la Educación Superior implica, entonces, asumir una nueva cultura con sus normativas y convenciones.

En este capítulo podrás:

- Conocer las características de los géneros académicos.
- Aprender a redactar informes y ensayos.
- Conocer y aplicar estrategias durante el proceso de redacción académica.
- Utilizar normas APA, ISO y Vancouver.
- Citar fuentes directas y parafrasear.
- Elaborar referencias bibliográficas.



1. Los géneros académicos

Los géneros académicos están conformados por un conjunto de textos que poseen características particulares, pues surgen en el ámbito académico y se desarrollan en este mismo contexto (Errázuriz y Fuentes, 2015). Se trata de textos complejos que requieren del conocimiento de ciertas convenciones formales para su adecuada lectura y escritura. De acuerdo con las autoras y siguiendo a Parodi (2008; 2010), algunos de los géneros más utilizados en la universidad son:



Cada uno de estos géneros posee características y objetivos particulares, sin embargo, comparten ciertos rasgos. Pon atención:

1. Los lectores: están destinados mayormente a un público altamente especializado y experto en las temáticas abordadas. No obstante, también son leídos por estudiantes o profesionales que no tienen tantos conocimientos sobre los tópicos tratados.

2. Finalidad o propósito comunicativo: informar y convencer a la comunidad de expertos sobre la validez y resultados de una investigación o enfoque teórico. Además, tienen como fin producir un nuevo conocimiento y comunicarlo a las comunidades científicas y académicas.

3. Registro discursivo: utiliza un registro formal y un vocabulario técnico propio de la disciplina (tecnolecto).

4. Contenido: generalmente corresponden a una investigación empírica, una revisión teórica o un razonamiento ensayístico.

5. Estructura: habitualmente se organizan a partir de una introducción, desarrollo y conclusión.

TECNOLECTO

Vocabulario propio de una especialidad o profesión.

RECUERDA

Conocer las características de estos textos es clave para producir trabajos de calidad y con altos niveles de logro. A fin de contribuir en este proceso, te presentamos a continuación las particularidades del ensayo académico y el informe, dos de los textos más demandados durante el primer año de universidad.

2. Cómo escribir un ensayo

Definición:

El ensayo es un escrito en prosa que expone ideas acerca de un tema filosófico, político, social, etc., desde un punto de vista muy personal del autor. Es, por tanto, un texto evidentemente argumentativo, cuyo eje está en la posición del autor respecto de los temas que aborda (Marinkovich et al., 2009). Debe ser conciso y claro, preciso, coherente, consistente y poseer un sustento.

Existen diversos tipos de ensayo (crítico, histórico, literario, expositivo, argumentativo). Particularmente en el contexto universitario y profesional, uno de los más solicitados es el ensayo académico. Este consiste en exponer el análisis de una problemática a partir de la complementación o el contraste de diversas fuentes, en función de ejes temáticos específicos (Zunino y Muraca, 2012). Debido a su dimensión argumentativa, quien expone toma una postura en relación con la problemática que desarrolla, así como frente a la manera en que ese tema fue abordado por otros autores. El ensayo puede ser escrito por expertos en una materia, dirigidos a comunidades científicas específicas. Esto implica que los conceptos y fuentes utilizadas no necesariamente son explicadas en profundidad, puesto que autor y lectores dominan el tema. Sin embargo, en la universidad el ensayo es utilizado para evaluar tus aprendizajes, por lo que debes conocer, analizar y explicar detalladamente la información, haciendo una revisión bibliográfica pertinente para sustentar tu trabajo.

Pautas básicas para su escritura

Independiente de tu disciplina de estudio, para escribir un ensayo debes:

Delimitar el tema

Escoge una temática y delimita sus alcances. Por ejemplo, un tema como "la pobreza" es muy amplio, no obstante, si lo planteas como "la pobreza en la región del Biobío", facilitas la organización y la búsqueda de información.

Plantear la tesis

Una tesis se define como una afirmación controversial que sirve como base para la argumentación. Ejemplo: " la pobreza en la región del Biobío se debe a la mala administración de los recursos públicos".

Organizar los argumentos

Son las razones que sustentan tu tesis. Es pertinente que primero las enuncies y luego las desarrolles a través de datos científicos, hechos, opinión de expertos, etc.

Definir la postura o tesis es la parte más importante, por lo que debes asegurarte de que sea identificable dentro del texto. Una tesis puede ir al inicio como guía de los argumentos o al final, como consecuencia de estos. Para su formulación Errázuriz y Fuentes (2015), proponen el siguiente esquema:

Indicador modal	Acción	Tema	Contexto
Se debe	permitir	el uso del pase escolar	las veinticuatro horas del día
Como puedes observar, tanto el indicador modal — aquello que indica cómo decir lo que se piensa— y el uso del verbo en infinitivo brindan la calidad de afirmación a la tesis planteada.			
En cuanto a los argumentos, existen distintos tipos:			
Ejemplo: "Por ejemplo, en países como Brasil..." Analogía: "Al igual que en otros países de América Latina..." Autoridad: "Según el Ministerio de Educación" ... Causas: "Una de las causas de la falta de recursos es la desigualdad" ... Consecuencias: "Una consecuencia de no poder usar el pase las veinticuatro horas es la sobreprecarización de los escolares" ... Hechos: "Más de la mitad de los escolares chilenos es pobre" ... Generalización o inducción: "Los países de Europa, en general, cuentan con un sistema que resguarda el pago diferenciado y permanente del pasaje escolar..."			

Es importante, además, que al momento de presentar tus argumentos incluyas contraargumentos, vale decir, ideas opuestas que debes refutar para reafirmar tu postura. Haz cuenta que debates ficticiamente para convencer a los lectores.

¿Cómo se organiza?

El ensayo se organiza a partir de una introducción, desarrollo y conclusión. Cada una de estas partes tiene una función específica que permitirá darle sentido y unidad a tu escrito. Pon atención:

Introducción

Tiene como función anticipar el tema que se desarrollará.
• Incluye los objetivos y contextualiza el problema.
• Anticipa la organización del desarrollo.

Desarrollo

Es la parte central del trabajo. Aquí se explica, analiza la problemática.

Conclusión

Recapitula lo tratado en el desarrollo y reafirma la relevancia del tema.
• Proyecciones.

Hacer uso de esta estructura te permitirá redactar tu ensayo de manera jerarquizada y clara, permitiendo que los lectores puedan comprenderlo con facilidad. Lee el siguiente ejemplo:

INTRODUCCIÓN

Situación de la Psicología del Trabajo y Organizacional en Iberoamérica
Fernando Arias Galicia

Los países del continente americano, de lenguas española y portuguesa, cubren una superficie inmensa. Desde el norte de México, hasta la Tierra del Fuego, en el cono sur, se encuentra todo tipo de climas, así como tierras pródigas, ríos caudalosos, selvas impenetrables, cordilleras asombrosas y desiertos inmisericordes. La naturaleza se mostró dadivosa y avara al mismo tiempo; pero en ningún caso la vida resulta fácil o paradisíaca. La economía de los países iberoamericanos ha estado fundada, principalmente, en la producción de materias primas. La industrialización es un fenómeno relativamente reciente, en comparación con otros países. Existe una paradoja notable: si bien se habla una misma lengua u otras parecidas (portugués en Brasil y francés en Haití), así como se comparten rasgos culturales semejantes, los países latinoamericanos están mal comunicados. Por una parte, están las formidables dificultades planteadas por la geografía; por otro lado, encontramos condiciones históricas de resentimientos

entre varios países, así como entre la península Ibérica y las naciones del continente.

Todo lo anterior, sin entrar en grandes detalles estadísticos y de análisis del pasado, explican, al menos en parte, un fenómeno no sólo impresionante sino, igualmente, preocupante y de consecuencias notables para nuestra disciplina: **los psicólogos iberoamericanos interesados en la rama del Trabajo y de las Organizaciones, somos unos desconocidos entre nosotros. Ignoramos, crasamente, los adelantos, las preocupaciones, los logros y las Imitaciones de los demás colegas de lengua española y portuguesa.** Cuando mucho, a nivel nacional o regional hemos organizado reuniones científicas. Un esfuerzo unificador se dio con la celebración, en Madrid, en 1988, del primer Congreso Iberoamericano de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones, coincidente con el III Congreso Nacional de los colegas españoles; empero la asistencia de profesionales americanos resultó escasa relativamente. Así pues, aparte de describir una realidad a ojos vistas, los párrafos precedentes justifican, igualmente, la necesaria precariedad en la información, así como la impuesta fragmentación de las ideas, las reflexiones, las observaciones y los datos ofrecidos a continuación.

Si te fijas, este trabajo evita las fórmulas “en este ensayo”, “en el presente ensayo”, optando por contextualizar el tema y posteriormente entregar su opinión. Esta forma tiene mayores efectos en el lector, pues lo hace atractivo y facilita su comprensión. También es importante que evites expresiones como “en mi opinión”, “yo pienso”, “me parece”. Es preferible usar la tercera persona singular o plural, pues brinda rigurosidad y formalidad al texto.

Contextualización

Problemática

Tesis

DESARROLLO

Tendencia principal en el pasado y en el presente

A partir de la propia experiencia, así como de la observación directa y de la proveniente de muchos programas de estudio de diversas universidades en el continente, puede extraerse una conclusión: **la Psicología del Trabajo y de las Organizaciones ha estado dominada, en los países iberoamericanos, por un enfoque estadounidense.** En efecto, si bien la comunicación entre los países, como se anotó anteriormente, ha sido muy magra, las teorías y las técnicas de los Estados Unidos han permeado notablemente a los demás países, con la posible excepción de Argentina, en donde los enfoques psicoanalíticos han predominado. Así, **a falta de una investigación propia, conducente a la estructuración de teorías apropiadas a la cultura iberoamericana, la visión se ha vuelto hacia el país productor de conceptualizaciones y de pesquisas en este campo.**

(...)

Carencia de investigación

(...)

Mientras en otras áreas de nuestra disciplina (por ejemplo, la educativa y la social), la investigación constituye una fuente importante de conocimiento en la vida profesional y académica, en la Psicología del Trabajo ocurre lo contrario. La pesquisa científica resulta acentuadamente raquítica. Como antes se mencionó, no sólo existen vacíos en las evaluaciones de la tecnología extranjera, sino, igualmente, en la construcción de un cuerpo de conocimientos apropiado a nuestras realidades.

Publicaciones

A resultas de esa carencia de una perspectiva de indagación metódica, **la publicación de materiales originales resulta extraordinariamente magra.** En algunas revistas de la región (por ejemplo, la de la Sociedad Interamericana de Psicología, la Revista Latinoamericana de Psicología, la Revista Intercontinental de Psicología y Educación, y otras más de carácter nacional) esporádicamente se dan a la luz trabajos relativos al tema.

(...)

Falta de definición del campo

Percibo otra problemática en la actualidad: no está totalmente definido el campo de acción de la Psicología del Trabajo y de las Organizaciones. Diversas disciplinas y teorías mantienen límites difusos con ella. Así, la Administración, el desarrollo organizacional, la ingeniería, los recientes movimientos hacia la calidad total, y así sucesivamente, y sus respectivos practicantes, incursionan dentro de nuestra disciplina. **Por ejemplo, en investigaciones realizadas en México sobre el campo de la formación de personal (Arias y Heredia, 1983, 1986), se encontró que un gran porcentaje de las personas dedicadas a esta actividad provenían de otras profesiones: Administración, Ingeniería, Pedagogía, Derecho, Economía, etc.**

Argumento por autoridad

Argumento por analogía

En el desarrollo, el autor desglosa los argumentos considerando diferentes tópicos o subtemas. A su vez, cada uno de ellos, posee diversos tipos de argumentos, primando los de autoridad, analogía y ejemplo.

CONCLUSIÓN

Si bien el conocimiento del presente y del pasado resulta trascendente, sólo debe servir para moldear el futuro. **Por lo tanto, a continuación me permito establecer algunas hipótesis respecto al porvenir en nuestra rama de la Psicología.**

Dicho futuro estará impregnado de las nuevas situaciones y tendencias mundiales. Resalta aquí el derrumbamiento de verdades tenidas como sólidas y eternas. Los vientos del liberalismo económico vuelven a soplar, incluso en países altamente opuestos a esta idea. La globalización de la economía, el dismantelamiento de las fronteras, la formación de bloques económicos, así como transformaciones radicales en la tecnología y la cultura impondrán nuevos retos en nuestras disciplinas.

Básicamente veo varios desafíos en nuestro campo: **sólo el futuro dirá si hemos enfrentado estos desafíos con éxito, para bien de quienes laboran en las organizaciones, de éstas, de nuestros países y de nuestro campo profesional.**

Retomar

Proyectar

Proyectar - desafío

En el ejemplo, una vez que el autor ha argumentado, cierra señalando la importancia de su perspectiva, proyectándola hacia el futuro. Ofrece, finalmente, sugerencias y desafíos a fin de mejorar la situación de la Psicología del Trabajo y Organizacional en Iberoamérica.

3. Cómo escribir un informe

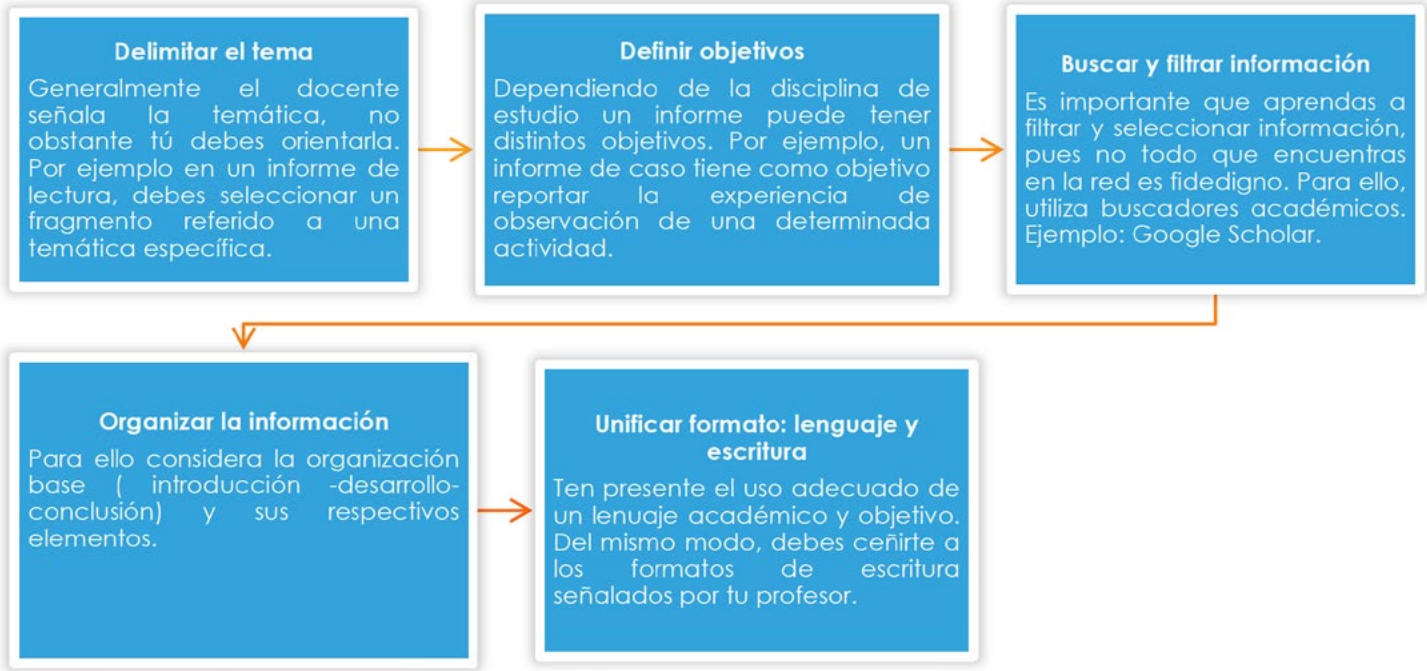
Definición:

El informe es un escrito donde se dan a conocer los procedimientos y los resultados de una investigación previa, así como las consecuencias de estos últimos y su relación con otros conocimientos sobre el tema tratado (Marinkovich et al., 2009). Para Parodi (2008), se trata de un género discursivo cuyo macropropósito es consignar situaciones, procedimientos y/o problemas a través de una descripción.

Es un tipo de texto cuya finalidad comunicativa es transmitir información de hechos, circunstancias, situaciones o temas determinados. Según Porro (2013), se genera en el ámbito universitario a demanda del profesor y da cuenta de lecturas y aprendizajes sobre temas del plan de estudios de una carrera. Es producto del procesamiento de información bibliográfica. Su temática resulta muy amplia y heterogénea: se puede informar sobre un viaje de negocios, sobre el rendimiento académico de los alumnos, sobre los efectos que provoca una medicación, etc. De acuerdo con Tapia-Ladino y Burdiles (2009), este es un tipo de escrito frecuentemente utilizado como estrategia evaluativa y asume la forma de tesis, artículo, proyecto, informe crítico, monografía, a los que se suman el informe bibliográfico, el de diagnóstico, el de caso y el informe de investigación. Cada uno de estos tipos de informe responde a los requerimientos de la disciplina de estudio, sin embargo, comparten características comunes de los textos académicos (Cassany, Luna y Sanz, 2000), entre ellas: demostrar conocimientos, provenir de otros textos, hacer uso de un lenguaje formal y seguir formatos específicos para su adecuada escritura.

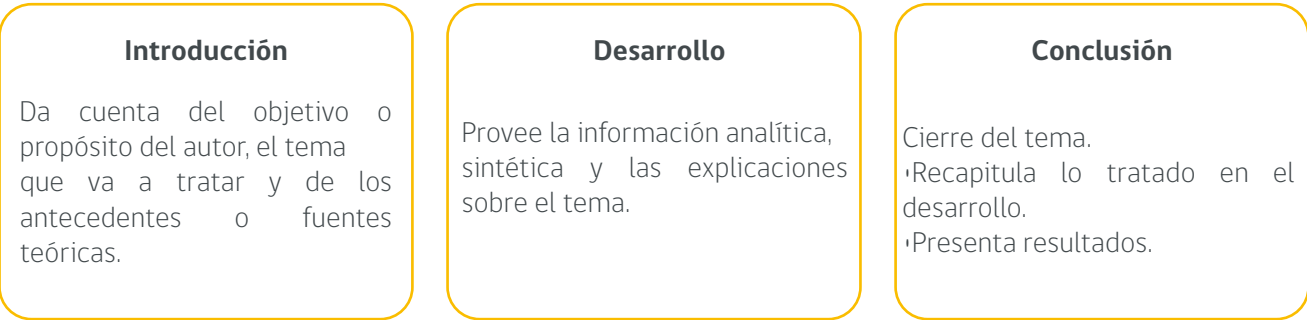
Pautas básicas para su escritura

Para redactar un informe debes:



¿Cómo se organiza?

Al igual que el ensayo, un informe académico se organiza a partir de una introducción, desarrollo y conclusión. Estas partes conforman la estructura interna, mientras que elementos como la portada o la bibliografía, forman parte de su estructura externa.



En la composición o estructura del informe pueden utilizarse diferentes modelos de organización. Estas pueden ser: narrativa (cuando se cuenta sobre hechos), descriptiva (cuando se informa sobre objetos o sujetos), o expositiva (cuando se informa sobre un tema de estudio). Estas pueden mezclarse, pues ningún texto es puro.

Otro aspecto relevante de este género es la utilización de distintas formas para desarrollar la información en los párrafos. Estas son:

Problema – solución
•El texto plantea uno o varios problemas y luego expone sus soluciones.

Causa - consecuencia
•El texto presenta ciertas ideas como causas y otras como consecuencias.

Comparación o contraste
•Entre dos o más realidades, objetos, etc.

Secuencia temporal
•Se expone un conjunto de ideas o informaciones ordenadas cronológicamente.

Enumeración descriptiva
•En este tipo se enumera y se señala los rasgos o propiedades distintivas de un objeto.

Estructura externa

En cuanto a la estructura externa, esta varía de acuerdo con las normativas de escritura definidas por la institución y los docentes. Algunos definen sus propios modelos de portada y partes del trabajo, otros lo dejan a criterio del estudiante o bien siguiendo las normas gráficas de la universidad. Aun así, existe una estructura modelo:



Ejemplo: el informe de investigación

Si debes escribir un informe como resultado de una investigación, vale decir, un escrito cuyo objetivo es presentar los resultados de esta (Moreno, Marthe y Rebolledo, 2010) considera:

Informe de investigación
Introducción: presenta el tema de investigación, los objetivos y la justificación, describe el estudio y explica el marco teórico y la hipótesis.
Resumen: detalla de manera sintética el contenido del informe de investigación, plantea la idea central e incluye justificación, objetivo general, principales resultados y conclusiones.
Planteamiento del problema: Es una descripción del problema de investigación que puede contener sus antecedentes, síntomas, efectos inmediatos y futuros, causas. En el planteamiento se incluye también la justificación que debe reflejar la importancia de la investigación.
Objetivos: Definen los logros esperados a partir de los resultados de la investigación. Debe plantearse un objetivo general y varios específicos.
Fundamentación teórica: se citan expertos en la problemática, considerando un marco histórico, comportamiento de las variables en contexto, entre otros.
Hipótesis y variables: se exponen los supuestos básicos que orientan la búsqueda de la información y su operacionalización a través de la relación esperada de las variables. Así mismo, se exponen los indicadores que permitirán medir el comportamiento de las variables. Ejemplos: la relación entre la variable género y edad en casos de femicidios.
Metodología de la investigación: se explica la forma en cómo se llevó a cabo la investigación: estudio cualitativo o cuantitativo. Uso de técnicas: entrevistas, pautas, etc.
Resultados: son los datos representativos de la investigación en tablas, cuadros y gráficos con su respectiva descripción.

Discusión de resultados: se hace una interpretación de los resultados obtenidos con respecto a la información encontrada en la revisión de la literatura sin especular. En resumen, en la discusión se expone el significado de los resultados.

Conclusiones: resumen sintético de los puntos más importantes, los que deben ser coherentes con los objetivos del estudio.

Anexos: sección adicional que contiene los instrumentos usados (gráficos, tablas, etc.)

Referencias bibliográficas: fuentes teóricas que sustentaron la investigación.

Las actividades de investigación y revisión bibliográfica son fundamentales para el aprendizaje. Si bien durante tu primer año de universidad no realizarás una investigación de envergadura, tus profesores siempre estarán solicitándote indagar sobre una determinada temática, ya sea de manera individual o grupal, pues la investigación es uno de los pilares de tu proceso de formación.

Los géneros académicos caracterizados anteriormente comparten, como habrás observado, rasgos de organización interna y externa, pero con propósitos diferentes. Recuerda que un ensayo está orientado a fundamentar una propuesta de análisis sobre un tema determinado, mientras que un informe busca dar a conocer aspectos relevantes sobre una temática. Conocer y recordar estas diferencias te permitirá producir textos coherentes, comunicando tus ideas de eficaz.

4. El proceso de redacción

La educación superior nos exige modos de leer y de escribir diferentes a los demandados en los tramos previos de escolaridad, pues ingresar a una carrera universitaria implica también ingresar a un área de conocimiento especializado y a una cultura y comunidad discursiva específicas (Liaudat, Boeris y Chiotta, 2017).

Las autoras antes mencionadas advierten que uno de los desafíos más complejos, precisamente, es la adquisición de competencias en la lectura de textos disciplinares, así como también aprender a expresar ideas por escrito de manera coherente, cohesionada y adecuada a la situación comunicativa.

A fin de continuar nuestra labor de apoyo y contribuir en este proceso, te presentamos a continuación algunas y estrategias para fortalecer tu redacción académica.

Momentos de la escritura

Para lograr una escritura eficaz es necesario concebirla como un proceso y no un producto. La escritura es una actividad compleja y recursiva, en tanto requiere de organización y, principalmente, de revisiones sucesivas que identifiquen falencias de sentido o de ortografía.

Un texto nunca acaba de escribirse y quien escribe debe tener en consideración:

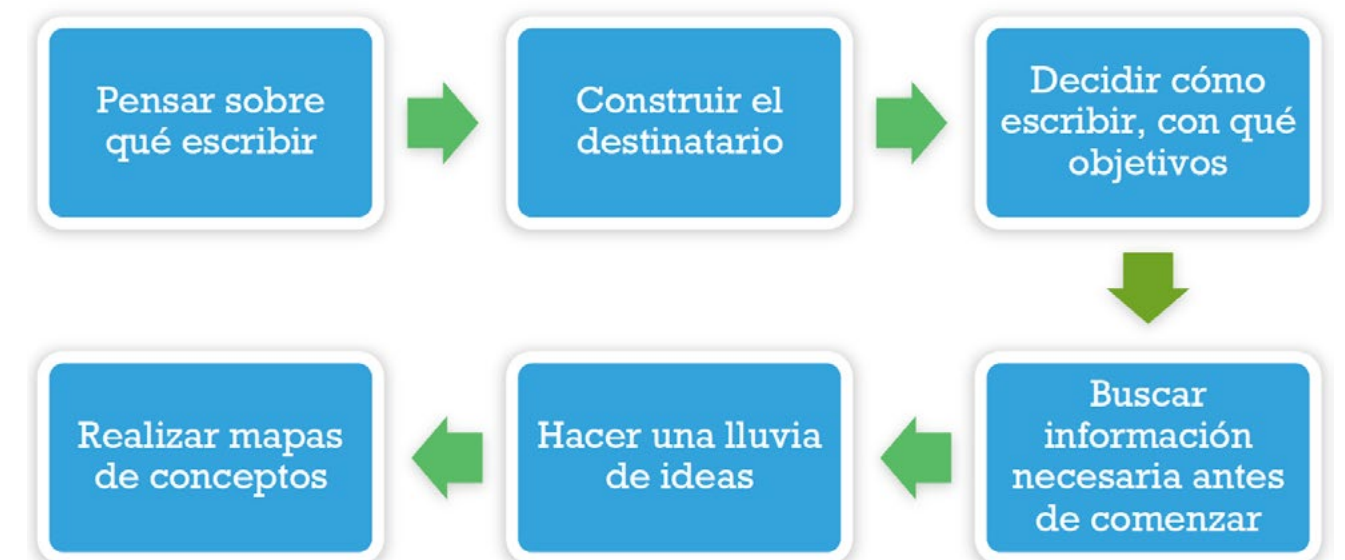
- Las particularidades del destinatario.
- Tener los propósitos y la intencionalidad delimitados, es decir, qué pretende lograr con el texto escrito.

Según Errázuriz y Fuentes (2015), un texto eficaz debe ser capaz de:

- Lograr sus propósitos e intenciones.
- Producir los efectos deseados sobre el lector.
- Ser comprendido por sus destinatarios por su claridad y precisión, pues es pertinente a la situación comunicativa académica.
- Evitar la ambigüedad y la información superflua.
- Ser coherente y cohesivo y respetar su estructura.
- Facilitar su procesamiento lógico y la formulación de inferencias y presuposiciones a partir de sus marcas textuales.
- Para cumplir estos propósitos, la escritura académica requiere de tres momentos clave según el modelo de Flowers y Hayes (1981): planificación, traducción o textualización y revisión.

Planificación

Planificar la escritura de un texto implica:

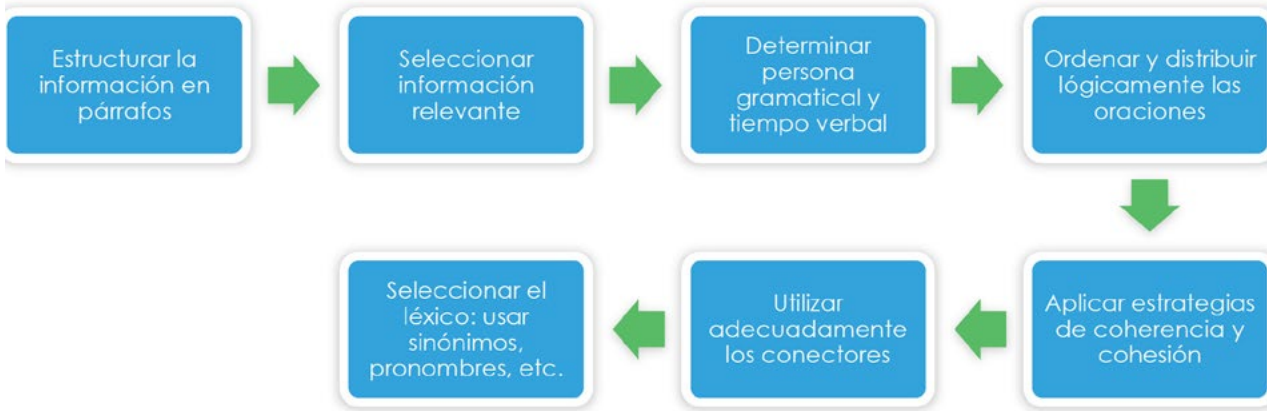


En esta etapa, según Errázuriz y Fuentes (2015), es muy importante que te hagas las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué voy a escribir?
- ¿Qué tipo de texto escribiré: expositivo o argumentativo?
- ¿A qué género académico corresponde: ensayo o informe?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Cuáles son las características de mi receptor?
- ¿Qué ideas poseo sobre el tema?, ¿de dónde extraeré la información?
- ¿Cómo puedo jerarquizar las ideas de modo lógico?

Textualización

Consiste en transformar las ideas en un primer borrador. Para ello debes:



En este momento de la escritura, considerar las propiedades textuales que otorgan sentido y orden a tu escrito, es muy importante. Estas propiedades son las siguientes:

Coherencia

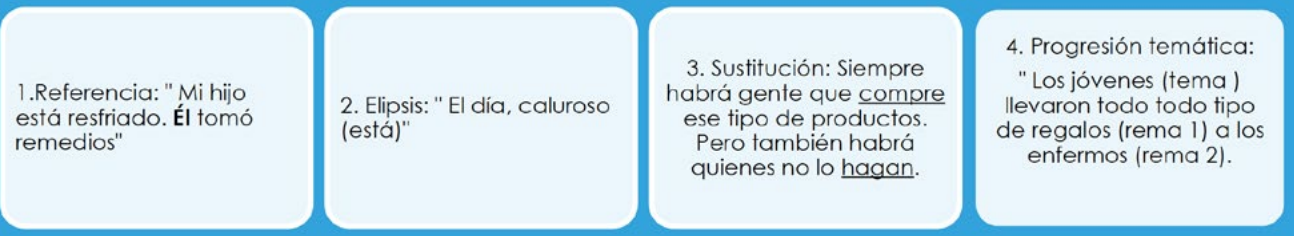
Permite identificar la unidad temática y comunicativa que expresa el escrito. De esta manera, es posible establecer que lo que se lee forma parte de un todo con sentido y contenido y no de frases o ideas aisladas que no tienen relación entre sí. Está compuesta por dos estructuras: macro y superestructura (Van Dijk, 1983).

Macroestructura: contenido global del discurso. Permite identificar el tema y la idea principal.

Superestructura: determina la forma global del texto. Ejemplo: manuales, cartas.

Un texto es coherente cuando logramos identificar la temática, su progresión y la relación lógica con sus referentes.

Según Errázuriz y Fuentes (2015), la cohesión permite que las ideas, expresadas a través de oraciones y párrafos, estén relacionadas correctamente unas con otras y que sean entendibles. Los principios procedimientos de cohesión son:



Adecuación

Es la propiedad del texto que tiene que ver con el sentido comunicativo que se le da a un mensaje específico. Para que un texto tenga adecuación se debe considerar:

- 1. Que el enunciador tenga claro a quién se dirige el texto.
- 2. Definir el propósito del mensaje que se quiere producir (explicar, conmover, persuadir, demostrar).
- 3. Utilizar el registro apropiado al contexto en el que se produce el mensaje, es decir, considerar el lenguaje y el vocabulario propicio.

Como puedes observar, la adecuación se encuentra estrechamente vinculada con la cohesión. Ambas propiedades otorgan sentido al texto permitiendo su comprensión.

Cohesión

En cuanto a los procedimientos de cohesión, el uso de los conectores y ordenadores es muy importante, pues permiten que las ideas y los párrafos estén relacionados. Veamos algunos de ellos:

Conectores de uso frecuente

Tipo y función	Ejemplo
Adición: incluir nueva información.	más aún, todavía más, incluso, asimismo, además, por lo demás, es más, igualmente, del mismo modo, también, así también, por añadidura.
Causal: introduce la causa de una acción	Porque, debido a que, pues, puesto que, ya que, debido a que, a causa de, dado que.
Contraste: enfatiza la diferencia entre dos realidades.	Al contrario, por el contrario, no obstante, con todo, aun así, ahora bien, en cambio, a la inversa, en todo caso, de todas formas.
Consecuencia: introduce la consecuencia de una acción.	Entonces, así pues, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, de hecho, en efecto, por ende.
Adversativo: concilia dos ideas que deberían excluirse.	Sin embargo, no obstante, en todo caso, con todo, pese a, a pesar de, aunque, en todo caso, de todas formas, si bien es cierto.
Reformulativo: explicar y poner en otras palabras lo dicho.	Es decir, esto es, en otras palabras, vale decir, en suma, en síntesis, en definitiva.

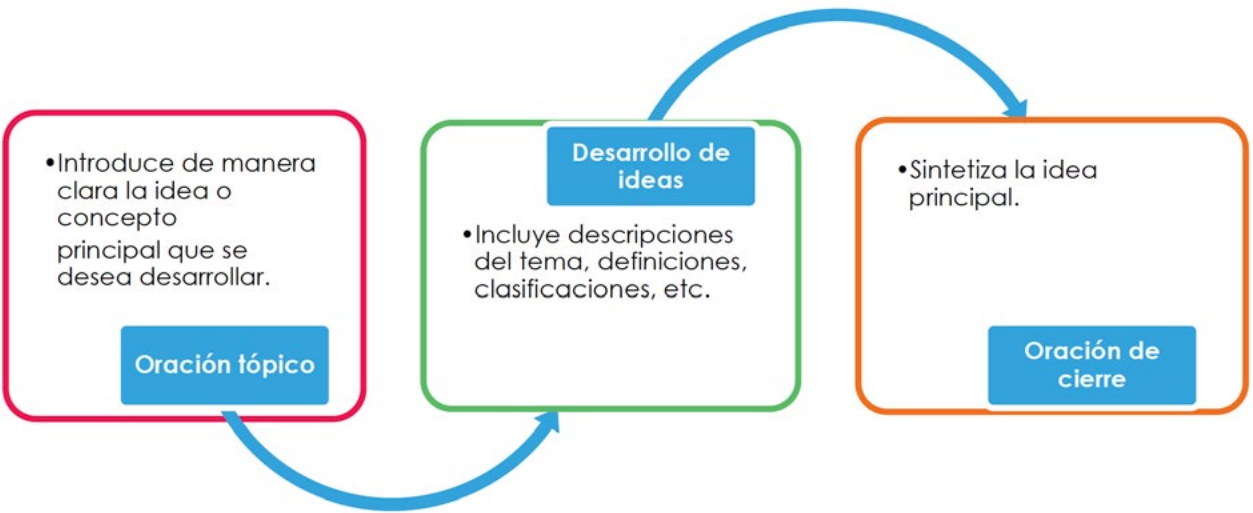
Los ordenadores discursivos, por su parte, son palabras que sirven para ordenar la información de acuerdo con la estructura de los textos.

- Ordenadores para introducir ideas: en primer lugar, por una parte.
- Ordenadores para desarrollar ideas: en segundo lugar, para continuar.
- Ordenadores para cerrar o concluir: en conclusión, para finalizar.

Además del uso adecuado de los conectores, es necesario que organices la escritura de los párrafos.

¿Cómo se organiza un párrafo?

Un párrafo está compuesto por una oración tópico, el desarrollo de ideas y una oración cierre. Para su adecuada redacción, debes organizarlos de tal manera que unos no sean más extensos que otros.



Ejemplo:

En lo referente a la publicación de libros, hemos tenido algunos avances. Nuestra ciencia tuvo la pena de perder a uno de los escritores más prolíficos: José Luis Hezket, quien en Brasil sacó a la luz varios libros de nuestra temática. En Brasil, igualmente, se han publicado varias obras, destacándose José Augusto de la Coleta por sus trabajos sobre la seguridad industrial. El año anterior salió a la luz pública la traducción en lengua española, en Colombia, de su libro. Fernando Toro Álvarez, además de su revista, ha sacado a la luz dos libros excelentes: Motivación para el Trabajo en conjunción con Hernán Cabrera Gómez, en el cual recoge una serie de investigaciones suyas al respecto en Colombia. Hasta donde yo conozco, éste es el único libro en lengua española en donde se intenta integrar los resultados de investigaciones y de datos provenientes de diversas organizaciones y de personas en diversos puestos dentro de un país. Es de desearse continuar con estas pesquisas en diversos países a fin de dar pie a la construcción de marcos conceptuales propios de nuestras culturas.

Ortografía

En este proceso de textualización es importante que también te preocupes de tu ortografía. Si bien los procesadores y correctores de texto nos ayudan a revisar nuestros errores, siempre será importante que vuelvas a examinar tu trabajo. Para ello, recuerda algunas reglas básicas.

Estas reglas básicas de ortografía acentual deben complementarse con algunas modificaciones realizadas el año 2010 por la Real Academia Española.

Revisalas aquí:

Reglas de acentuación



AGUDAS

Se acentúan en la última sílaba. Llevan tilde si terminan en vocal, n o s. Ejemplo: discriminación.

GRAVES

Se acentúan en la penúltima sílaba. Llevan tilde si no terminan en n, s o vocal. Ejemplo: carácter.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los demostrativos **este, ese y aquel**, con sus femeninos y plurales, que funcionen como pronombres (este es tonto) o como determinantes (aquellos tipos), **no llevan tilde**



Tilde diarítica

- Tú (pronombre personal) - Tu (posesivo)
- Él (pronombre personal) - El (artículo)
- Mí (pronombre personal) - Mi (posesivo)
- Sí (adverbio afirmación, pronombre) - Si (conjunción duda o condición)
- Té (sustantivo) - Te (pronombre)
- Dé (forma verbal) - De (preposición)
- Sé (forma verbal) - Se (pronombre)
- Más (adverbio de cantidad) - Mas (conector)

AUN

Aun no se tilda cuando el monosílabo funciona como conector y posee el mismo significado que **"incluso"**. **Aún** se tilda si funciona como un adverbio que expresa una relación temporal y significa lo mismo que **"todavía"**.



CONJUNCIÓN DISYUNTIVA O

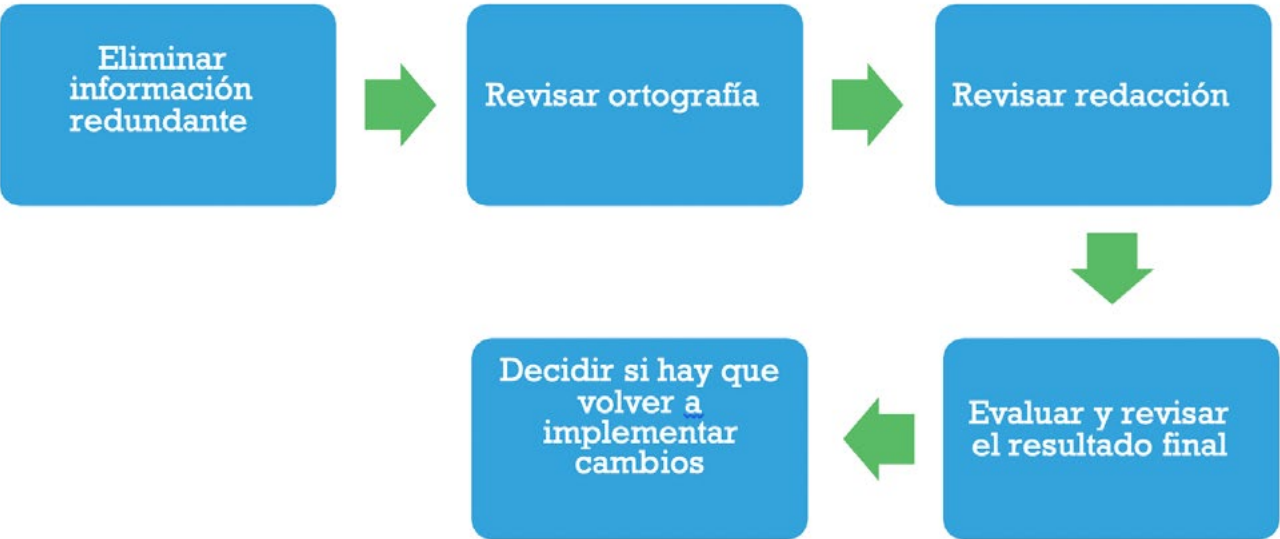
Supresión de la tilde diacrítica en la conjunción disyuntiva o escrita entre cifras.

ADVERBIO SOLO

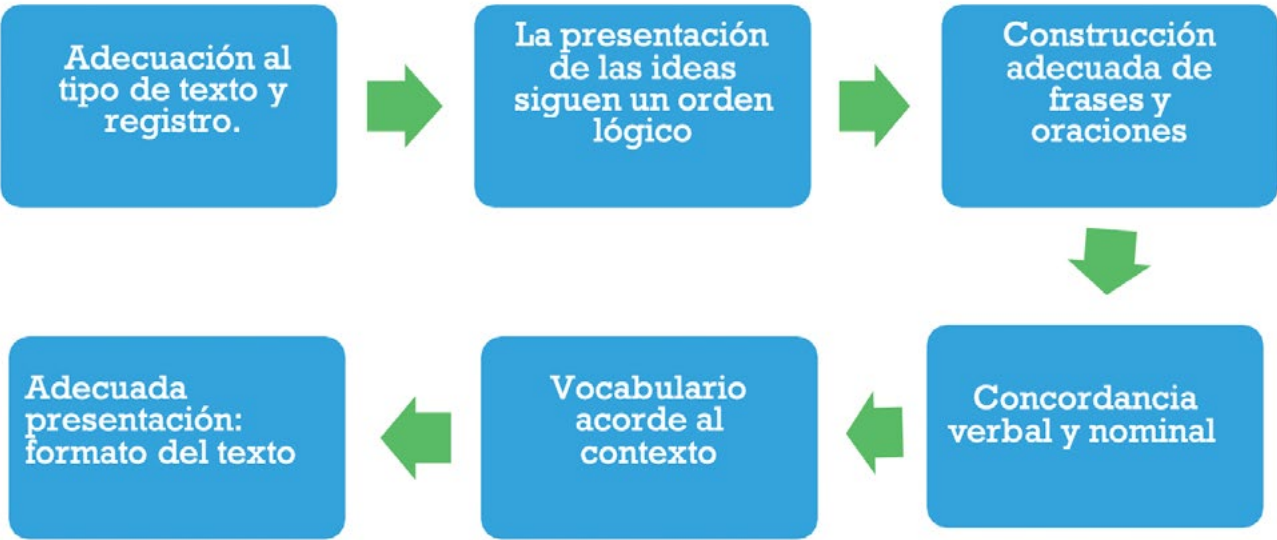
La palabra solo, tanto cuando es adverbio y equivale a solamente (solo llevaba un par de monedas en el bolsillo) como cuando es adjetivo (no me gusta estar solo), **no lleva tilde**

Revisión

El proceso de revisión implica desarrollar habilidades para regular y filtrar aquella información innecesaria. Durante esta etapa deberás:



Este proceso de revisión debería dar como resultado un texto con las siguientes características:



En esta última etapa se deben considerar los cambios realizados anteriormente y reescribir el texto. Por ello, es de suma importancia que tus trabajos puedan ser leídos por tus pares y/o por tus docentes, pues una retroalimentación o feedback será siempre de gran ayuda para mejorar tus escritos. Investigaciones han demostrado que las revisiones y los comentarios escritos en los textos juegan un rol preponderante en el proceso de aprendizaje de la escritura y el desarrollo del pensamiento (Tapia-Ladino, 2014). Esto reafirma la importancia de someter tus textos a revisiones sucesivas y, especialmente, de solicitar refuerzos en talleres de redacción, en caso de que tus trabajos no estén alcanzando resultados óptimos.

5. Normas para citas y referencias bibliográficas

Las prácticas de lectura y escritura académica son actividades epistémicas, es decir, a partir de nuestras lecturas y escritos producimos conocimiento. Sin embargo, para que dichos saberes sean validados por las comunidades científicas y especializadas es necesario adecuarse a ciertas normas de escritura. Asimismo, estas normas nos permiten resguardar nuestro trabajo intelectual, en tanto exigen señalar qué ideas, tesis o planteamientos teóricos han sido tomados de otros autores, evitando así el robo o **plagio**. Actualmente las normas **APA (American Psychological Association)**, **ISO (International Organization for Standardization)** y **Vancouver**, son las más utilizadas en el contexto universitario y sirven para regular la creación, presentación, formato, citación y referencias de trabajos escritos. **¡Pon atención a los requerimientos de cada una de ellas!**

PLAGIO

Copiar o parafrasear ideas o textos de otras fuentes e incluirlas en un trabajo propio sin indicar quién es el autor o autora.

RECUERDA



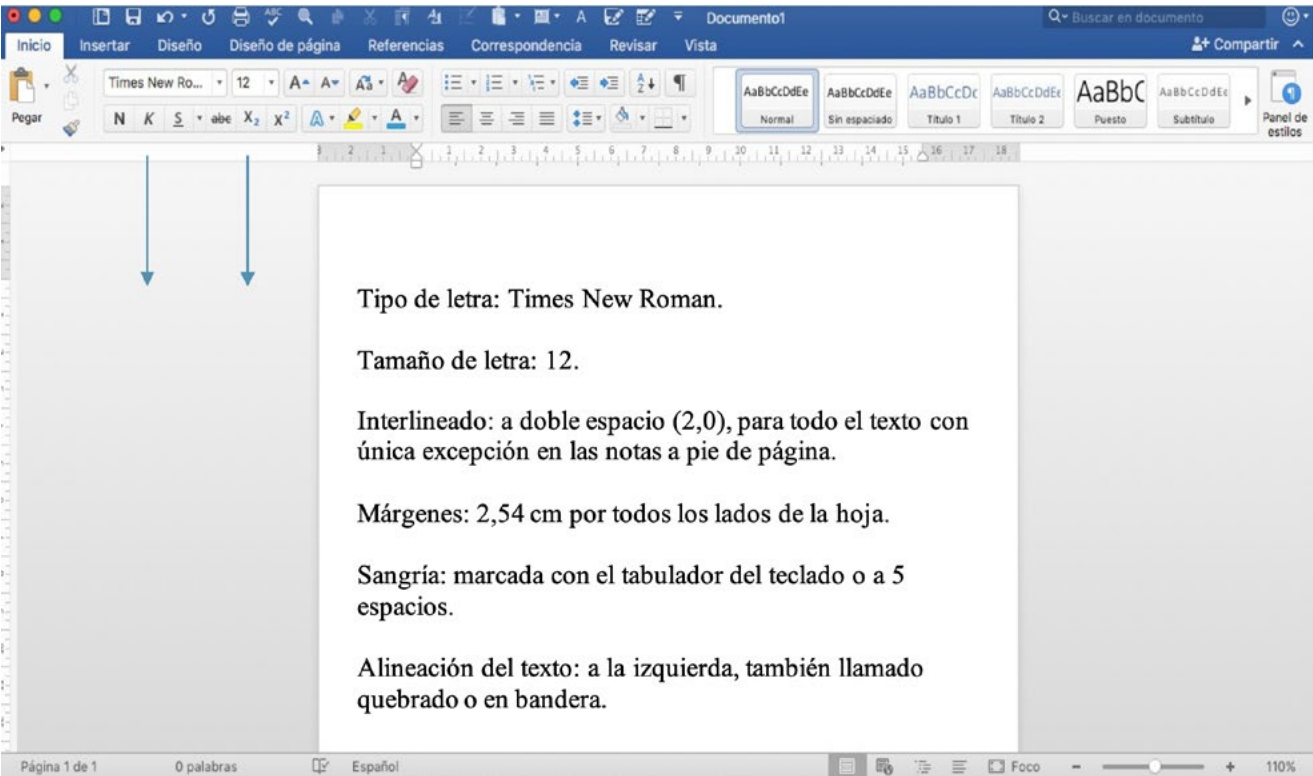
Normas APA

Estas normas son las más utilizadas en el contexto académico y, actualmente, el Manual de Normas APA 6ª edición es el que se encuentra vigente. Pon atención a sus requerimientos:



Manual de Normas APA

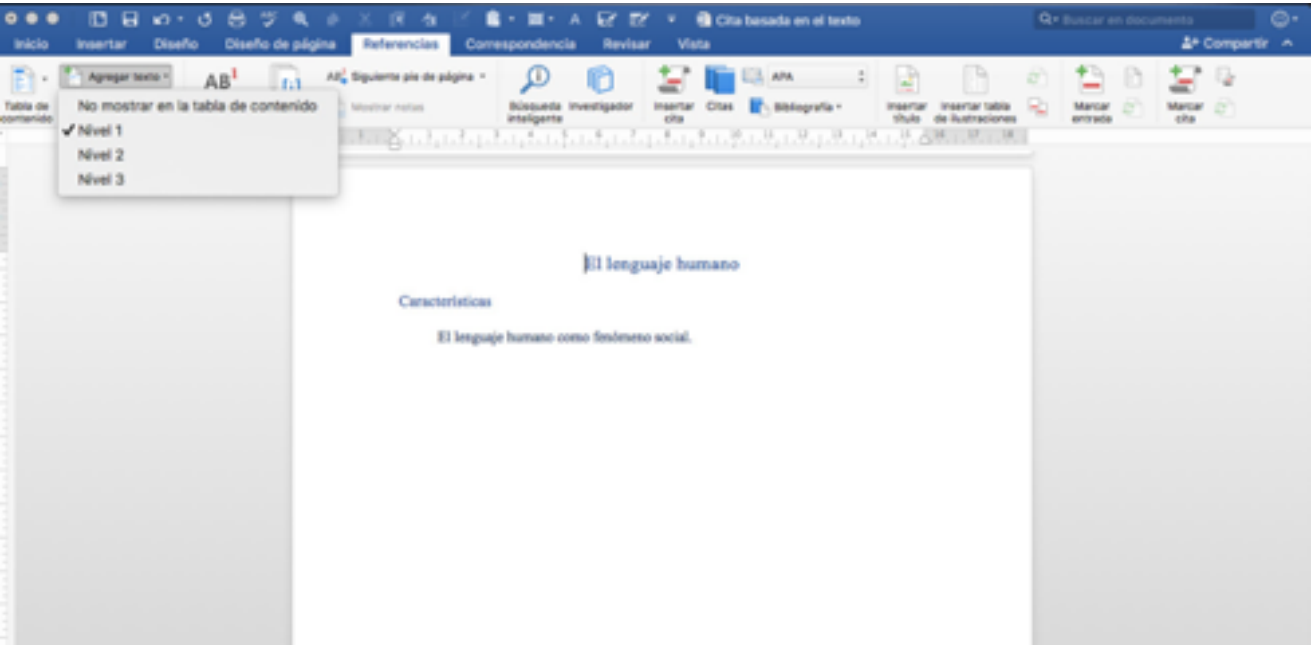
1) Formato para la presentación de trabajos



2) Organización de los encabezados

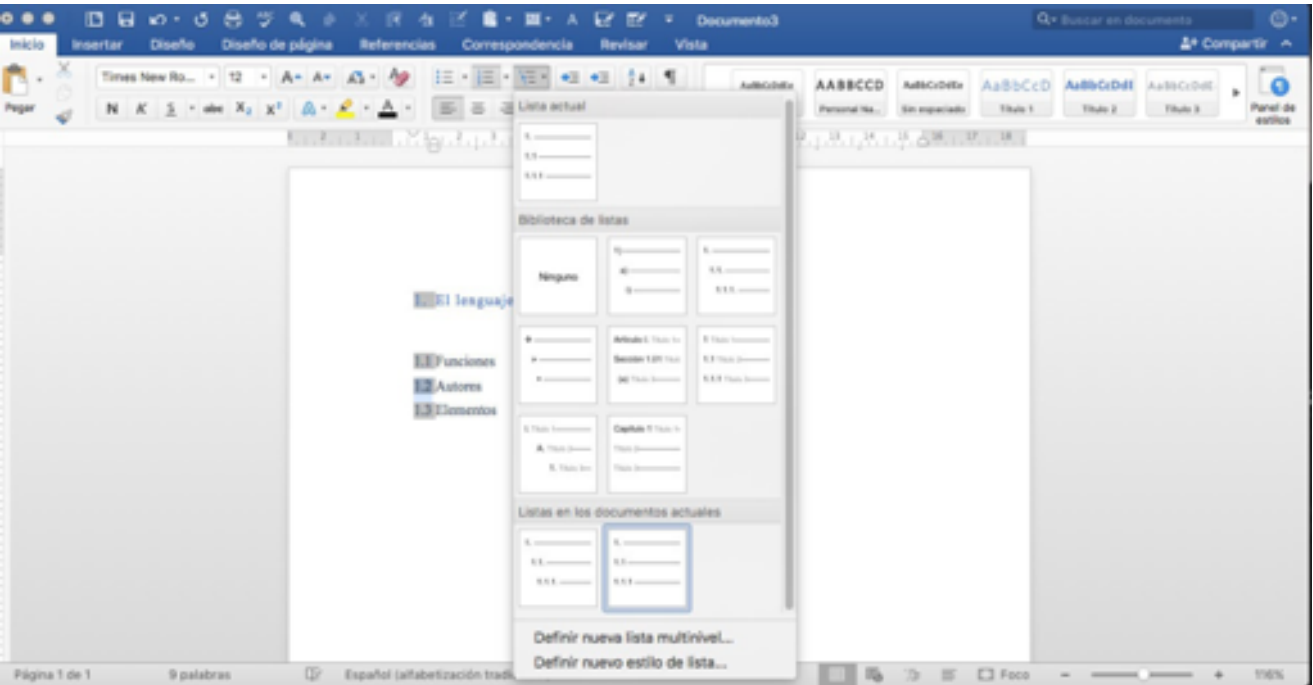
El Manual APA recomienda la jerarquización de la información para facilitar el ordenamiento del contenido. Los encabezados se organizan en niveles y no llevan números, ni tampoco mayúsculas sostenidas. Observa el siguiente ejemplo:

- 1 Encabezado centrado en negrita, con mayúsculas y minúsculas
- 2 Encabezado alineado a la izquierda en negritas con mayúsculas y minúsculas
- 3 Encabezado de párrafo con sangría, negritas, mayúsculas, minúsculas y punto final.



3) Seriación

Para el Manual APA, la seriación se puede hacer con números o con viñetas, pero su uso no es indistinto. Los números son para orden secuencial o cronológico, se escriben en números arábigos seguidos de un punto (1.). Las viñetas son para las seriaciones donde el orden secuencial no es importante, deben ser las mismas a todo lo largo del contenido.



4) Tablas y figuras

Las Normas APA indican que las tablas y figuras deben enumerarse con números arábigos, en el orden como se van mencionando en el texto (Tabla 1, Figura 1). Esto debe aparecer acompañado de un título claro y preciso como encabezado de cada tabla y figura.

Tabla 1 Funciones del lenguaje			
FUNCIÓN	INTENCIÓN	RECURSOS USADOS	EJEMPLOS
Emotiva o expresiva	Expresar los sentimientos y emociones del emisor.	Entonación exclamativa o interrogativa; uso de pronombres y formas verbales en primera persona.	¡Qué susto me di! ¿No te lo he dicho yo muchas veces?
Representativa o referencial	Informar o transmitir un contenido: el mensaje.	Léxico claro, apropiado y sencillo; exento de adornos o frases recargadas; entonación neutra, sin emotividad.	La plata es buena conductora de la electricidad.
Conativa o apelativa	Influir, aconsejar o llamar la atención del receptor para que actúe de una forma determinada.	Uso de pronombres y formas verbales en segunda persona; uso de verbos en modo imperativo; entonación exclamativa o interrogativa.	¡A ti, a ti te estoy llamando! ¡Pepe! ¡Siéntate! ¿Cómo te llamas?
Poética o estética	Expresar un mensaje de forma bella teniendo en cuenta el código y sus recursos.	Los propios de la lengua literaria: vocabulario selecto, lenguaje cuidado y uso de recursos que evoquen belleza.	Las nubes, cual copos de algodón, esponjosos, flotan en el azul del firmamento.
Fática o de contacto	Asegurar que el canal a través del cual se establece la comunicación, funciona.	Expresiones sencillas, preguntas cortas para comprobar si el receptor escuchó y comprende.	Diga... ¿me oye? Diga, diga... lo escucho.
Metalingüística	Explicar y aclarar aspectos referidos al código, es decir, a la propia lengua.	Frases sencillas y claras, sin complejidad; términos precisos y concisos, sin ambigüedad.	Perro es una palabra primitiva y perrito es una palabra derivada.

Tanto las tablas como las figuras se les colocan una nota si deben explicar datos o abreviaturas. Si el material es tomado de una fuente protegida, en la nota se debe dar crédito al autor original y al dueño de los derechos de reproducción.

5) Citación

Una cita es la expresión parcial de ideas o afirmaciones incluidas en un texto con referencia precisa de su origen o fuente y la consignación dentro de la estructura del texto. El Manual APA y sus normas emplean un sistema de citación de autor- fecha y siempre se privilegia la señalización del número de página para las citas textuales y para la paráfrasis.

Citas textuales o directas

- Menos de 40 palabras: se integran dentro del texto.

Cita basada en el texto

Como se aprecia, el lenguaje emerge a partir de las múltiples interacciones que ocurren a partir de las relaciones entre los seres humanos, en las que es esencial la emoción del amor como aceptación del otro como legítimo en esa convivencia cotidiana. Desde esta mirada, “no hay separación ni independencia entre lenguaje y pensamiento, por lo que uno no puede ser instrumento del otro” (Ibáñez, 1999, p. 44)

Texto entre comillas

Autor, año, página

Cita basada en el autor

Maturana (1985) define el concepto “lenguaje” en términos de “dominio de coordinación de coordinaciones conductuales consensuales” (p. 192).

Autor, año

Página

Texto entre comillas

- Más de 40 palabras: debe escribirse en un párrafo aparte, sin comillas, alineado a la izquierda y con un margen de 2,54 cm o 5 espacios de tabulador. Todas las citas deben ir a doble espacio.

Cita basada en el autor

Maturana & Verden-Zöller (1993) nos dicen que:

Un ser humano emerge como una persona adulta cuando en su conducta cotidiana surge espontáneamente como un ser autónomo y ético, capaz de colaborar desde el respeto por sí mismo y por los otros, pues no tiene miedo a desaparecer en la colaboración (p.48).

Por otro lado, indican que somos humanos en el lenguaje, no usamos el lenguaje para ser humanos, sino que podemos decir que lo usamos porque operamos en el lenguaje.

Texto sin comillas

Autores, año

Página

Cita basada en el texto

Para el autor:
Todo lo que podemos hacer en una conversación en la cual no existe un acuerdo previo implícito, es seducir a nuestro interlocutor a aceptar como válidas las premisas básicas que definen el dominio en el cual nuestro argumento es operacionalmente válido (Maturana,2002, p.47).

La operación de referencia existe sólo en el lenguaje, y estar fuera de éste es un sin sentido, si lo analizamos desde la óptica de nosotros como observadores.

Autor, año, página

Texto sin comillas

Citas indirectas o paráfrasis

En estos casos se reproduce con propias palabras la idea de otro. Siguen las normas de la citación textual, a excepción del uso de comillas y citas en párrafo aparte.

Modelo 1

Maturana (2003) considera el lenguaje como un fluir en la recursión de las coordinaciones conductuales consensuales en la que no hay separación entre sintaxis y semántica como fenómenos constitutivos de éste.

Autor, año

Modelo 2

Es en ese entendimiento de la relación entre estos dos dominios fenoménicos y en la creencia (desde la perspectiva del camino explicativo de la objetividad sin paréntesis) que la explicación científica realiza una reducción fenoménica, donde el problema mente- cuerpo surge como una paradoja, en el sentido que tenemos que explicar la interacción entre entidades inconmensurables (Maturana, 2002, p.83).

Autor, año, página

6)Lista de Referencias

Las referencias son un listado con la información completa de las fuentes citadas en el texto, que permite identificarlas y localizarlas para cerciorarse de la información contenida allí o complementarla, en caso de ser necesario. Se organizan alfabéticamente. Pon atención a los siguientes ejemplos:

- Libro: Apellido, A. A. (Año). Título. Ciudad, País: Editorial.
Ynduráin, F. J. (2006). Electrones, neutrinos y quarks. Barcelona, España: Crítica.

- Libro con editor (los capítulos son escritos por diferentes autores) Apellido, A. A. (Ed.). (Año). Título. Ciudad, País: Editorial.
Wilber, K. (Ed.). (1997). El paradigma holográfico. Barcelona, España: Editorial Kairós

- Libro en versión electrónica Online Apellido, A. A. (Año). Título. Recuperado de <http://www.xxxxxx.xxx>
De Jesús Domínguez, J. (1887). La autonomía administrativa en Puerto Rico. Recuperado de <http://memory.loc.gov/>

- Libro electrónico con DOI: Apellido, A. A. (Año). Título. doi: xx
Montero, M. y Sonn, C. C. (Eds.). (2009). Psychology of Liberation: Theory and applications. doi: 10.1007/ 978-0-387-85784-8

- Capítulo de libro: únicamente en los casos de libros compilatorios y antologías donde cada capítulo tenga un autor diferente y un compilador o editor: Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. A. Apellido. (Ed.), Título del libro (pp. xx- xx). Ciudad, País: Editorial.
Molina, V. (2008). "... es que los estudiantes no leen ni escriben": El reto de la lectura y la escritura en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali. En H. Mondragón (Ed.), Leer, comprender, debatir, escribir. Escritura de artículos científicos por profesores universitarios (pp. 53-62). Cali, Valle del Cauca: Sello Editorial Javeriano.

- Publicaciones periódicas formato impreso dos o más autores: Apellido, A. A., Apellido, B. B, y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen(número), pp-pp.
Cifra, M., Pokorný, J., Havelka, D., y Kucera, O. (2010). Electric field generated by axial longitudinal vibration modes of microtubule. Bio Systems, 100(2), 122-31

- Publicaciones periódicas con DOI: Apellido, A. A., Apellido, B. B. y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen(número), pp-pp. doi: xx
Bezuidenhout, A. (2006). Consciousness and Language (review). Language, 82(4), 930- 934. doi: 10.1353/lan.2006.0184

- Publicaciones periódicas online: Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen(número), pp-pp. Recuperado de <http://www...>
Mota de Cabrera, C. (2006). El rol de la escritura dentro del currículo de la enseñanza y aprendizaje del inglés como segunda lengua (esl/efl): Una perspectiva histórica. Acción Pedagógica, 15(1), 56-63. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/accionpe/>

- Tesis de grado: Autor, A. (Año). Título de la tesis (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Nombre de la institución, Lugar.
Aponte, L, & Cardona, C. (2009). Educación ambiental y evaluación de la densidad poblacional para la conservación de los cóndores reintroducidos en el Parque Nacional Natural Los Nevados y su zona amortiguadora (tesis de pregrado). Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

- Referencia a páginas webs: Apellido, A. A. (Fecha). Título de la página. Lugar de publicación: Casa publicadora. Recuperado de <http://www>
Argosy Medical Animation. (2007-2009). Visible body: Discover human anatomy. New York, EU.: Argosy Publishing. Recuperado de <http://www.visiblebody.com>

Los ejemplos que has visto hasta ahora evidencian que, independiente del formato de la fuente, de la ausencia o presencia de autor, siempre es necesario referenciar y citar. El cumplimiento de estas “reglas de oro” de la escritura académica te permitirán realizar trabajos de calidad y, especialmente, aprender con honestidad.

¡Veamos otras normas de citación!

Normas ISO



Norma ISO 690:2010 Information and documentation – Guidelines for bibliographic references and citations to information resources, traducida al español como **UNE- ISO 690 Información y documentación. Directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información**, son normas que, a diferencia de APA **no prescribe la puntuación y el estilo tipográfico**. No obstante, el estilo que se escoja debe mantenerse a lo largo de la lista de referencias. Otra de las diferencias fundamentales con APA es la sustitución del paréntesis por notas a pie de página, las cuales entregan la información sobre la fuente utilizada. Observa:

1. Citación

Cita directa

Cita dentro del texto:

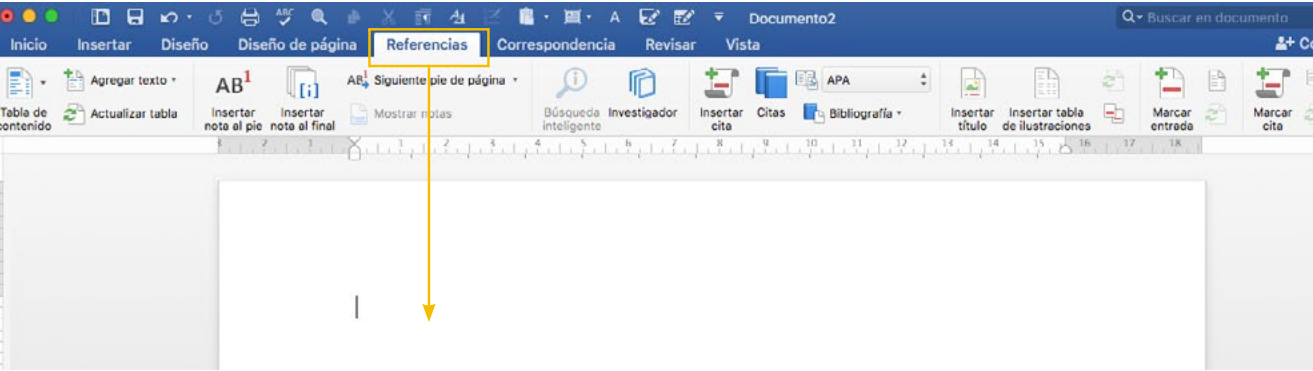
"El concepto de un colegio invisible ha sido examinado en las ciencias [...]”[1]
En la nota al pie de página o en la lista de referencias:
1. CRANE, D. Invisible colleges. Chicago: University of Chicago Press, 1972. ISBN 0226118576

Cita indirecta

Cita dentro del texto:

En unos momentos en que las reformas están reestructurando fuertemente el trabajo escolar, la cara personal y emocional del cambio educativo ocupa un lugar central en el ejercicio profesional²
En la nota a pie de página o en la lista de referencias:
2. HARGREAVES, A. Replantear el cambio educativo: un enfoque renovador. Buenos Aires: Amorrortu, 2003. ISBN 950-518-

Recuerda que, para agregar notas en Word, debes pinchar en la opción referencias. Allí podrás insertar notas a pie de página y al final del texto.



2. Lista de referencias

Del mismo modo que APA, las Normas ISO proponen un sistema de ordenación de nuestras fuentes. Mira los ejemplos:

- Referencias de monografías o libros: APELLIDO(S), Nombre. Título del libro en cursiva. Edición. Lugar de publicación: editorial, año. Número internacional normalizado (ISBN...)
BERNSTEIN, L. *El maestro invita a un concierto*. 4ª ed. Madrid: Siruela, 2004. ISBN 978-84-7844-701-5.
- Libros con editores, traductores o entidades:
Ángeles y arcángeles: cinco siglos de arte en La Palma. Proyecto, textos y selección de obra Jesús PÉREZ MORERA. La Palma: Cabildo Insular, 1995.
SOBOTTA, J. *Atlas de anatomía humana*. Editado por R. PUTZ y R. PABST. 20ª ed. Madrid: Panamericana, 1994. ISBN 84-7903-191-3.
ESPAÑA. Dirección General de la Marina Mercante. *Lista oficial de buques 2007*. Madrid: Ministerio de Fomento, Centro de Publicaciones, 2008. 968 p. ISBN 978- 84-498-0832-6.
- Capítulos de monografías, entradas de obras de referencia y contribuciones a congresos: APELLIDOS(S), Nombre. Título del capítulo. En: Nombre APELLIDO(S). Título en cursiva de la obra que contiene el capítulo. Edición. Lugar de publicación: editor, año, numeración (del volumen, etc.), primera y última páginas del capítulo. Número internacional normalizado (ISBN...)
BOEKAERTS, M. 2009. *La evaluación de las competencias de autorregulación del estudiante*. En: C. MONEREO, coord. Pisa como excusa: repensar la evaluación para cambiar la enseñanza. Barcelona: Graó, pp. 55-69. ISBN 978-84-7827-706-3.

Normas Vancouver

Si eres estudiante de alguna carrera del área de la salud, probablemente tus docentes te solicitarán conocer y aplicar los Requisitos de Uniformidad para manuscritos presentados en revistas biomédicas, más conocido como Normas de Vancouver del International Committee of Medical Journal Editors (ICMJE). Una diferencia importante con las normas vistas anteriormente, es que estas no incluyen explicaciones para la redacción de las referencias bibliográficas, sino un listado de ejemplos. De acuerdo con la Guía de Uso elaborada por la Pontificia Universidad Católica de Chile (2013), las Normas Vancouver utilizan principalmente el sistema Cita-Numeración, el cual consiste en numerar consecutivamente las referencias, en el orden en que son citadas, usando números árabes entre paréntesis. La norma no especifica el uso de comillas ni la extensión de esta. Pon atención:

1. Citación

Primera cita en el texto:
Se calcula que 30% de los pacientes es devuelto a la atención primaria (1)

En la lista de referencias:
1. Jenkins PF. Making sense of the chest x-ray: a hands-on guide. 3rd ed. New York: Oxford University Press; 2005. 194 p.-518-827-7t

2. Lista de referencias

- Libro completo: Autor/es. Título del libro. Edición. Lugar de publicación: Editorial; año.
Bell J. Doing your research project. 5th. ed. Maidenhead: Open University Press; 2005
- Volúmenes con título propio, pero de los mismos autores/editores: Autor/es. Título del libro. Edición. Lugar de publicación: Editorial; año. Páginas. Vol. nº. Título del capítulo.
Cicchetti D, Cohen DJ, editors. Developmental psychopathology. Vol. 1, Theory and methods. New York: Johon Wiley & Sons, Inc.; c1995. 787 p.
- Monografías seriadas Autor/es. Título del libro. Edición. Lugar de publicación: Editorial; año. Páginas. (Autor/es. Título de la serie. Vol. nº)
Stephens D, editor. Adult audiology. Oxford (UK): Butterworth-Heinemann; c1997. 657 p. (Kerr AG, editor. Scott-Brown's otolaryngology; vol. 2).
- Capítulos de libros: Autor/es del capítulo. Título del capítulo. En: director/Coordinador/Editor del libro. Título del libro. Edición. Lugar de publicación: Editorial; año. página inicial-final del capítulo.
Franklin AW. Management of the problem. En: Smith SM, editor. The maltreatment of children. Lancaster: MTP; 2002. p. 83-95.

NORMAS VANCOUVER

- Artículo de revista: Autor/es. Título del artículo. Abreviatura internacional de la revista. año; volumen (número); página inicial- final del artículo.
Dawes J, Rowley J. Enhancing the customer experience: contributions from information technology, J Business Res. 2005; 36(5):350-7.
- Libros: Autores. Título [Internet]. Lugar: Editor; año [revisión; consultado]. Disponible en: url.
Richardson ML. Approaches to differential diagnosis in musculoskeletal imaging [Internet]. Seattle (WA): University of Washington School of Medicine; 2007-2008 [revised 2007-2008; cited 2009 Mar 29]. Available from: <http://www.rad.washington.edu/mskbook/index.html>
- Artículos de revistas: Autor. Título. Nombre de la revista abreviado [Internet] año [consultado]; volumen (número); páginas o indicador de extensión. Disponible en:
Abood S. Quality of improvement initiative in nursing homes. Am J Nurs [Internet]. 2002 [Consultado 22 Nov 2012]; 102(6). Disponible en: <http://www.nursingworld.org>.
- Sitios web: Autor/es. Título [Internet]. Lugar de publicación: Editor; Fecha de publicación [revisado; consultado]. Disponible en: dirección electrónica.
European Space Agency. ESA: Missions, Earth Observation: ENVISAT. [Internet]. [Consultado 3 Jul 2012]. Disponible en: <http://envisat.esa.int/>

Aprender a utilizar estos estilos de cita requiere, como te habrás dado cuenta, de práctica. No es fácil dominarlos, puesto que requieren tiempo y rigurosidad. Para optimizar tu trabajo, te recomendamos hacer uso de las herramientas de Google Académico y Word. En la sección Referencias de este última, puedes encontrar opciones para insertar citas bibliográficas, permitiendo uniformidad y la elaboración instantánea de las referencias. Asimismo, Google ofrece la opción citar de acuerdo con las diversas normas.

Google Académico

lenguaje humano

Artículos

Aproximadamente 928.000 resultados (0,07 s)

Cualquier momento

Desde 2017

Desde 2016

Desde 2013

Intervalo específico...

Ordenar por relevancia

Ordenar por fecha

Cualquier idioma

Buscar sólo páginas en español

☒ incluir patentes

☒ incluir citas

Crear alerta

[CITAS] Teoría del lenguaje

K Bühler - 1950 - Revista de occidente

☆ Citado por 727 Artículos relacionados

[LIBRO] Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad

W Von Humboldt - 1990 - books.google.com

«Por el mismo acto por el que el hombre hila desde su interior la lengua se hace él mismo hebra de aquélla, y cada lengua traza en torno al pueblo al que pertenece un círculo del que no se puede salir si no es entrando al mismo tiempo en el círculo de otra»(p. 434 AA).

☆ Citado por 170 Artículos relacionados

[CITAS] El programa minimalista

N Chomsky - 1999 - Alianza Editorial

☆ Citado por 194 Artículos relacionados

[CITAS] Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna

FH Pina - 1984 - Siglo Veintiuno

☆ Citado por 359 Artículos relacionados

[CITAS] Comunicación, lenguaje humano y organización del código lingüístico

IP Urdaneta - 1991 - Vadell Hnos. Editores

☆ Citado por 25 Artículos relacionados

En práctica

Para cerrar este capítulo, te ofrecemos una serie de ejercicios que te permitirán poner a prueba tus habilidades de redacción académica. Una vez que finalices, no olvides realizar la autoevaluación y corroborar tus respuestas en el solucionario.

Ejercicios de escritura

I. En los siguientes fragmentos de ensayos académicos:

- a) Ordena los párrafos según su secuencia lógica.
- b) Señala si se trata de una introducción o conclusión de acuerdo con la estructura del texto.

Texto 1

- Los niños con TEL presentan problemas en la expresión y en la comprensión lingüística. El componente gramatical está particularmente afectado en ellos y se ha postulado como un posible marcador de este trastorno (Conti-Ramsden 2001, Leonard, Miller y Gerber 1999). Es destacable que el déficit gramatical de los menores con TEL se expresa de modo diverso en las diferentes lenguas (Leonard 2009). También el discurso narrativo puede estar comprometido en estos niños tanto a nivel de comprensión como de producción narrativa (Coloma, Maggiolo y Pavez 2013, Coloma 2014). La dificultad narrativa puede impactar en el desempeño académico de los escolares con TEL, ya que este discurso se asocia a la comprensión lectora (Acosta, Moreno y Axpe 2012).
- El Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) es una limitación en la capacidad lingüística de algunos niños que no es explicable por déficit auditivo, cognitivo, neurológico o de motricidad oral (Leonard 1998). Debido a la imposibilidad de precisar las causas del cuadro, el diagnóstico suele efectuarse por exclusión (Fresneda y Mendoza 2005).
- Dado que la gramática está significativamente comprometida y que el discurso narrativo es importante para el desempeño académico, es relevante estudiar ambos aspectos simultáneamente en niños con TEL.

Coloma, C. J., Mendoza, E., & Carballo, G. (2017). Desempeño gramatical y narrativo en niños con trastorno específico del lenguaje. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 69, 67-90. <http://dx.doi.org/10.5209/CLAC.55314>.

El fragmento leído corresponde a: _____

La secuencia es: _____

Texto 2

- Probablemente, como nos recuerda Ukrainetz (2006), las habilidades narrativas componen una estructura discursiva significativa y agradable de enseñar. En realidad, contar buenas historias resulta cautivador para el profesional y para los niños. Si además, los objetivos de intervención se articulan alrededor del ofrecimiento de oportunidades repetidas a los niños con una enseñanza explícita y un andamiaje sistemático, entonces todo ello se traduce en mejoras en la competencia narrativa.
- Debido a que los niños del presente estudio mostraron problemas de lenguaje tanto expresivos como comprensivos en las pruebas de la evaluación diagnóstica, lo habitual es que manifiesten también dificultades para responder a preguntas, literales e inferenciales, de comprensión acerca de la historia y se inventen cuestiones relacionadas con su contenido. Además, y como ya se ha señalado en trabajos anteriores (Verche, Hernández, Quintero y Acosta, 2013), la presencia de déficit en la memoria de trabajo verbal en los niños con TEL puede debilitar el almacenamiento de la información verbal esencial que es necesaria para recontar una historia. Por todo ello, tienen mucho interés los resultados obtenidos en la presente investigación, ya que el conjunto de estrategias utilizadas durante las dos últimas fases de la intervención, en la que los niños construyen una historia ayudados por iconos y pictogramas e inventan narraciones a partir de secuencias de dibujos y esquemas ingeniosos de naturaleza visual, ayudan a recordar y a comprender la narración en niños con TEL en edad escolar (Hayward, Schneider, y Gillam, 2009; Hoffman, 2011).
- El primer resultado significativo se relaciona con la superestructura. En realidad, se trata de un hallazgo esperable ya que el contenido del programa FLIP-N descansa en gran medida sobre este aspecto de la narrativa infantil. De hecho, todo el material de apoyo visual, en el que se incluían los íconos, representa cada uno de los componentes de la narrativa, ya descritos en la introducción de este artículo, cuestión que facilita su aprendizaje, tal y como también han corroborado los trabajos de Petersen, Gillam, Spencer, y Gillam (2010) y Colozzo, Gillam, Wood, Schnell, y Johnston (2011).

Acosta, V. M., Moreno, A. M., & Axpe, M. Á. (2017). La detección e intervención en habilidades narrativas en niños con trastorno específico del lenguaje en contextos educativos. *Educación XX1*, 20(2). 387-404, doi: 10.5944/educXX1.11919.

El fragmento leído corresponde a: _____

La secuencia es: _____



Texto 3

1.

Sin embargo, investigaciones desarrolladas en el ámbito universitario (Rinaudo, 1995; Atienza y López, 1997; Castellani, 1998; Casco, 2000; Carlino 2003, 2005a, 2005b) revelan que, en particular, los jóvenes demuestran tener dificultades para realizar las operaciones cognitivas y discursivas implicadas en la comprensión y producción de textos de circulación académica. Tales dificultades se pueden explicar al comprender que el ingreso a la universidad es también un proceso de acomodación a una nueva cultura. Esta etapa, a la que se ha llamado proceso de “afiliación” institucional e intelectual de los estudiantes (Coulon, 1995; 1997), consiste en la reasignación de sentidos, por parte del estudiante, tanto a los nuevos elementos que conoce como a las nuevas actividades universitarias que deberá enfrentar.
2.

Para todos los miembros de la comunidad académica universitaria, la escritura es una actividad insoslayable, pues es necesaria para alcanzar diversos objetivos involucrados en la realización de actividades de distinto tipo. Precisamente, una de las exigencias que debe enfrentar un estudiante cuando ingresa a la universidad es utilizar adecuadamente el discurso académico escrito, lo que requiere el conocimiento de variados géneros discursivos. Las tareas de escritura juegan un rol determinante en el proceso de enseñanza aprendizaje de una carrera universitaria, tal es así que ellas son actividades pedagógicas de gran frecuencia que son utilizadas especialmente con funciones evaluativas.
3.

Con esta perspectiva, el presente trabajo da cuenta de un estudio descriptivo que se propuso indagar las propiedades lingüísticas más relevantes de un grupo de escritos recogidos del quehacer académico de diversas áreas disciplinares. Específicamente, el objetivo de este artículo es presentar una caracterización textual-discursiva del género “informe” mediante la descripción de rasgos superestructurales, de formato y considerando la finalidad perseguida por los escritos. El análisis se realiza a un corpus real de textos elaborados por estudiantes universitarios al interior de cuatro carreras de una universidad chilena.
4.

Una manera de avanzar en el desarrollo de habilidades de escritura en este nivel es conocer cómo son los escritos que elaboran.

Tapia-Ladino, Mónica, & Burdiles Fernández, Gina. (2009). Una caracterización del género informe escrito. Letras, 51(78), 017-049. Recuperado en 15 de enero de 2018, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832009000100001&lng=es&tlng=es.

El fragmento leído corresponde a: _____

La secuencia es: _____

II. Identifica la función que cumple el conector subrayado:

1. Entre los muchos volcanes del territorio antártico, hay dos activos: el de la Isla Decepción y el de la Isla Ross. Asimismo, se conocen hasta la fecha 150 lagos ocultos.

Función:

2. Si todo el volumen del hielo pasara a estado líquido, los océanos y mares del mundo subirían su nivel en 65 metros y toda la “tierra firme” quedaría bajo el agua, aunque probablemente no habrá ser vivo para testimoniarlo.

Función:

3. Para muchos fueron sorprendentes, incluso chocantes, los resultados del primer “barrido genético” realizado entre 1711 voluntarios de todas las regiones que pusieron a disposición su ADN mitocondrial.

Función:

4. Una especie es nativa (autóctona) de cierto territorio cuando su presencia ahí no tiene relación con la intervención humana, sino que es fruto de fenómenos naturales. En cambio, las especies introducidas (o exóticas) cuando su presencia es efecto de la acción humana, voluntaria o involuntaria.

Función:

III. El texto que leerás a continuación es el resumen de un ensayo académico. Subraya aquellas expresiones que se alejan del lenguaje académico y reemplázalas utilizando un registro formal.

RESUMEN

Este trabajo aborda la constitución de las primeras culturas juveniles surgidas en Chile a partir de la segunda mitad de la década de 1950. A través de una mirada a las fuentes orales –historias de vida–, documentales, teóricas e históricas, nos tincan que dichos colectivos fueron modelados tanto por procesos de apropiación activa de la emergente industria cultural segmentada, como por el etiquetaje y pánico moral por culpa de la prensa escrita. A su vez, creemos fervientemente que la génesis de dichas culturas juveniles –particularmente Carlotos– se configura como una metáfora de las transformaciones modernizadoras desiguales ocurridas en el país hace bastante tiempo ya. Consecuentemente, tenemos la sospecha que estos primeros indicios de tribalización juvenil expresan las mutaciones ocurridas tanto en las relaciones intergeneracionales como en las del propio sujeto juvenil, que transita de manera bien grande de la condición de soltera/o a la de joven, a partir de espacios y prácticas diferenciales en relación a la sociedad adulta, como el noviazgo informal (“pololeo”), las fiestas domésticas cooperativas (“malones”) y la asistencia segregada a funciones cinematográficas (“matinés”).

González, Yanko. (2011). Primeras culturas juveniles en Chile: Pánico, malones, pololeo y matiné. Atenea (Concepción), (503), 11-38. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622011000100002>

IV. A partir del resumen anterior, escribe la introducción considerando sus partes.

Contextualización - Presentación del tema	
Tesis	
Objetivos	
Anticipación de las partes del desarrollo	



Autoevalúa tu aprendizaje

	Cumplí totalmente	Bien, pero puedo mejorar algunos aspectos	Requiero mejorar con urgencia
Organización lógica y partes del texto			
1. Identifiqué sin dificultades la organización lógica del texto.			
2. Reconocí sin dificultades las partes de un texto.			
Uso de conectores			
3. Identifiqué sin dificultades el tipo de conector y su función.			
Léxico			
1. Transformé adecuadamente el lenguaje informal a formal.			
Redacción			
1. Incorporé de manera adecuada las partes de una introducción.			

III. La exposición académica

Este último capítulo busca fortalecer tu relación con el lenguaje oral. Si producir un texto puede parecernos una tarea difícil, preparar una adecuada exposición puede resultar mayor, puesto que se trata de un encuentro comunicativo directo con nuestros pares y con quienes nos evalúan.

En una exposición oral transmitimos nuestras ideas usando nuestro cuerpo y voz y, con ello, mostramos a quienes nos oyen, una imagen pública de nosotros mismos. Por ello, es de suma importancia poner atención no solo en lo que dices, sino cómo lo dices, considerando las particularidades del contexto comunicativo en el cual te encuentras. Hablar en situaciones formales de comunicación implica **adecuación y dominio de los códigos verbales y no verbales** para comunicarnos con eficacia.

En este capítulo podrás:

- Conocer y aplicar estrategias para una adecuada exposición.
- Preparar presentaciones efectivas haciendo uso de TIC: PowerPoint, Prezi, Canva.



1. Cómo enfrentar una exposición oral

Según Jaime Bermeosolo (2001), en la comunicación no verbal, existen tres grandes subespecialidades: la kinésica, la proxémica y la paralingüística. La primera de ellas refiere a la expresión gestual y movimientos corporales no verbales. Por su parte la proxémica, tiene que ver con el uso del espacio en la comunicación; la manera en cómo estructuramos nuestro espacio de interacción social. Y, finalmente, la paralingüística, la cual considera elementos de lo verbal y no verbal, enfocada en el uso de los calificadores transmitidos por la voz, es decir, el tono con el cual nos expresamos.



En la universidad, estas dimensiones del lenguaje no verbal se adecuan al contexto académico, especialmente cuando debes preparar una exposición oral. Entenderemos esta última como un acto comunicativo intencionado y dirigido a una audiencia, cuya temática es generalmente demandada por un docente. Su propósito, tal y como su nombre lo indica, es exponer a los interlocutores aspectos relevantes sobre el tema presentado. Existen también otras formas de comunicación oral académica, entre ellas el examen oral y debate.

Etapas de la exposición

Para una exposición oral exitosa es necesario que tengas en consideración:

- Preparar adecuadamente el tema, especulando sobre posibles preguntas que el docente pueda realizar.
- Distribuir el tiempo de la exposición. En caso de tratarse de una exposición grupal, determinar el tiempo de cada integrante.
- Realizar un esquema o resumen que sirva de apoyo y memorización de los contenidos a exponer.
- Grabarse o exponer frente a otros: esto permite evaluar el tono de voz, la claridad con la que se explica, el tiempo utilizado.

Es pertinente que en esta etapa de planificación tengas presente tanto aspectos prácticos como de contenido. Según la Guía para presentaciones orales de la Escuela de Ingeniería y Ciencias de la Universidad de Chile (2013), en esta etapa debes preguntarte:

- ¿De cuánto tiempo dispongo para realizar la exposición?
- ¿Cuándo y dónde se llevará a cabo?
- ¿Cuántas personas asisten?
- ¿Qué tipo de apoyo tecnológico (computador, proyector, puntero, etc.) necesito? ¿Está disponible? ¿Funciona correctamente?
- Si es una presentación grupal, ¿cómo se distribuyen las intervenciones de cada integrante? ¿En qué orden?
- ¿De cuánto tiempo dispone cada uno? ¿Qué hacen los demás mientras uno está hablando?

En términos de la planificación del contenido debes:

- Analizar el contexto de comunicación.
- Establecer claramente el propósito.
- Delimitar el tema.
- Elaborar un guion breve.



- Considerar los elementos de la comunicación no verbal, es decir, miradas, gestos, vestuario, entonación.
- Apoyarse en los apuntes solo si es estrictamente necesario, evitando así poner en duda el dominio del tema.
- Mantener la atención de la audiencia creando expectativas sobre el tema (por ejemplo, formulando preguntas que se responderán más adelante).

Recuerda, además, que mientras expones debes considerar la estructura del mensaje a partir de una introducción, desarrollo y conclusión. En cada una de ellas ten presente que:



Introducción

- Saludo y presentación de quien expone.
- Se exponen el tema y los objetivos de la presentación de manera explícita e, idealmente, de modo que despierte el interés de la audiencia.
- Señalar brevemente la estructura de la presentación o mostrar el índice, decir qué partes tiene.



Desarrollo

- Es el cuerpo de la presentación: en esta sección se transmite la información más relevante en un orden lógico.
- Es fundamental el uso de conectores y marcadores textuales: En primer lugar, en segundo lugar, finalmente.
- Se debe tener en cuenta el equilibrio entre las distintas partes (subtemas, apartados, etc.) del desarrollo.



Conclusión

- Las tres funciones básicas de esta sección son: a) cerrar el discurso; b) sintetizar las idea principales y ofrecer una visión global del mensaje; c) dejar una buena impresión final en la audiencia.

2. Diseño de presentaciones



Para una exposición oral efectiva, el apoyo visual que dispongas es clave. En la universidad, se sugiere hacer uso de PowerPoint, una herramienta de Office de gran utilidad para incorporar videos, imágenes y textos. Algunas recomendaciones para su uso son:

- Incluir la menor cantidad posible de texto. Si la audiencia está leyendo un párrafo completo, no puede prestar atención, al mismo tiempo, a la persona que habla. Es recomendable evitar párrafos completos y oraciones muy extensas. La diapositiva debería ser, más bien, un punteo de palabras clave que guíen la exposición.
- El tamaño de la letra es fundamental. Normalmente, un tamaño menor a 20 o 24 puntos es difícilmente legible en la proyección. Además, los títulos de las diapositivas suelen tener un tamaño mayor.
- No es recomendable usar más de dos o tres colores en una diapositiva.
- Si usamos imágenes, estas deben ser simples, poder entenderse de un vistazo y no exigir demasiado tiempo para su comprensión. Además, las imágenes deben ser relevantes y estar vinculadas de manera clara con el contenido de la presentación.



La célula

- Es la unidad morfológica y funcional de todo ser vivo.
- Sus partes son:

La célula

- Es la unidad morfológica y funcional de todo ser vivo.
- Los seres vivos están formados por mínimas unidades llamadas células. Todas las funciones químicas y fisiológicas básicas, por ejemplo, la reparación, el crecimiento, el movimiento, la inmunidad, la comunicación, y la digestión, ocurren al interior de la célula.
- Los hombres de ciencia solo pudieron realizar investigaciones en relación a ellas después del descubrimiento del microscopio.

Cuatro consejos importantes

Procurar no dar la espalda al público mientras preparamos los elementos tecnológicos necesarios o mientras pasamos las diapositivas (o utilizamos la pizarra, si es el caso).

Mostrar cada diapositiva el tiempo suficiente y acompañarla de nuestros comentarios. No tiene sentido mostrarlas si no tenemos tiempo de comentarlas.

Evitar la lectura literal de las diapositivas: retiene la mirada del presentador en la pantalla durante demasiado tiempo.

No dejar pantallas o proyectores encendidos sin ninguna diapositiva o con una diapositiva ya comentada: robará la atención del público innecesariamente.

Otras herramientas

Prezi otorga dinamismo y perspectiva a nuestras presentaciones. Se trata de un recurso online que se distingue por su gran interfaz y zoom, ideal para utilizarlas en exposiciones de proyectos. Para su uso adecuado se recomienda utilizar interfaces formales y plantillas sobrias, considerando el contexto de la exposición.



Si te gusta el diseño, también es recomendable utilizar Canva. Esta herramienta te permite hacer presentaciones novedosas y, además, generar otro tipo de recursos tales como dípticos, mapas conceptuales e infografías, ampliamente solicitados en la universidad. Estas últimas son un recurso gráfico que te permitirá sintetizar información y exponerla de manera más atractiva.

IV. Recursos y sugerencias

Para profundizar, te presentamos una serie de links a través de los cuales podrás encontrar información sobre programas de diseño de mapas, recursos bibliográficos e infografías.

Mapas conceptuales



<https://cmap.ihmc.us/cmaptools/>



<https://www.goconqr.com/es/mapas-mentales/>



<https://drive.mindmup.com/>

Diseño de presentaciones



<https://www.rawshorts.com/>



<https://www.powtoon.com/home/g/es/>

Recursos bibliográficos y normas gráficas



Biblioteca UCSC
<http://www.sibucsc.cl/>



Plantillas UCSC
<http://www.ucsc.cl/nuestra-universidad/logos-ucsc/>



PACE UCSC
<http://pace.ucsc.cl/>

Referencias bibliográficas

- Bañales, G. Castelló, M. y Vega, N. (Coords.) (2016). Enseñar a leer y escribir en la educación superior. Propuestas educativas basadas en la investigación. Ciudad de México, México: D.R. © Asesoría en Tecnologías y Gestión Educativa, S.A. de C.V.

- Bermeosolo, J. (2001). Psicología del Lenguaje. Fundamentos para Educadores y Estudiantes de Pedagogía. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

- Carlino, P. (2005). Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

- Cisneros, M.; Olave, G. y Rojas, I. (2010). La inferencia en la comprensión lectora: De la teoría a la práctica en la Educación Superior. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

- Condemarín, M. y Medina. A. (1999). Taller de Lenguaje II. Santiago, Chile: Ediciones Dolmen.

- Errázuriz, M. y Fuentes, L. (2015). Alfabetización académica para la formación de profesores. Una estrategia de aprendizaje en todas las disciplinas. Villarrica, Chile: Ediciones Campus Villarrica, Pontificia Universidad Católica de Chile.

- Liaudat, A.; Boeris, P. y Chiotta, M. (2017). Propuesta de un taller interdisciplinar de lectura y escritura orientado a estudiantes universitarios de los primeros años. En Vázquez, A y Amieva, R. (Coords.) Leer y escribir en las disciplinas. Diseños de intervenciones didácticas en las aulas universitarias. Río Cuarto, Argentina: Universidad Nacional de Río Cuarto.

- Marinkovich, J.; Velásquez, M.; Salazar, J. & Córdova, A. (2009). Aprendiendo a escribir en las disciplinas. Articulación entre el currículum escolar y el universitario. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

- Parodi, G. (Ed.) (2008). Géneros académicos y géneros profesionales. Accesos discursivos para saber y hacer. Valparaíso, Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

- Stagnaro, D. y da Representação, N. (2012). El proyecto de intervención. En Natale, L., (Comps.) En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. (pp.157-178). Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento.

- Tapia-Ladino, M. y Burdiles Fernández, G. (2009). Una caracterización del género informe escrito. Letras, 51(78), pp.17-49. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832009000100001&lng=es&tlng=es.

- Zelada, C. (2015). Capítulo 1. Estrategias de comprensión lectora. En Aguirre, M. Maldonado, C. Peña, C. y Rider, C. (Comps.). Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas. pp.11-32). Lima, Perú: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

- Zunino, C. y Muraca, M. (2012). El ensayo académico. En Natale, L. (Comp.) En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. (pp.61-77). Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento.

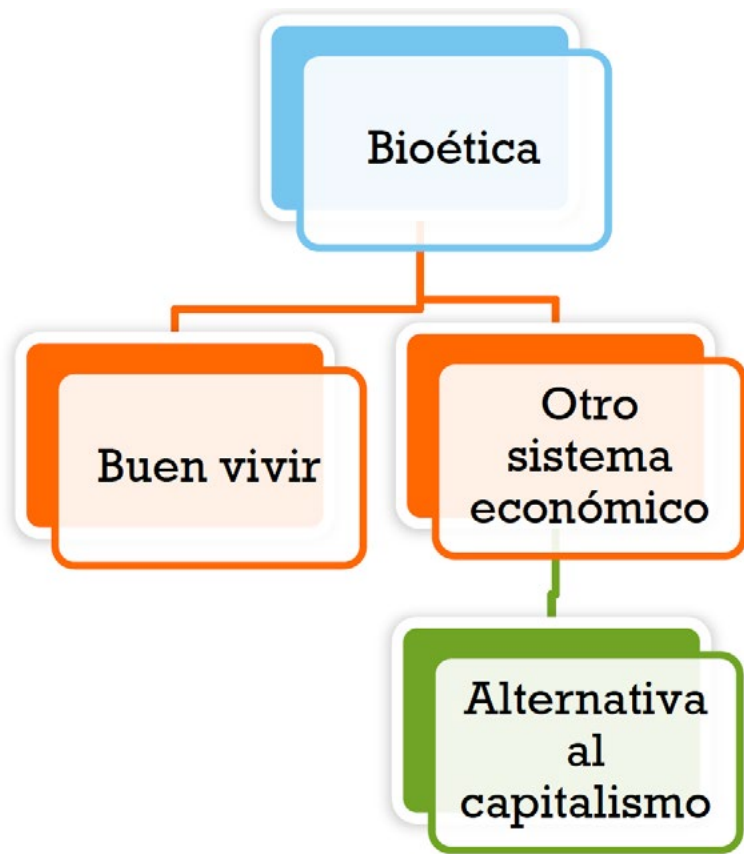
Solucionario

Capítulo I

ÍTEM I. Texto 1: Claves		
Nº	Alternativa correcta	Detalle habilidad
1	D	Establecer la función de un elemento del texto
2	B	Evaluar la forma del texto
3	B	Inferir el propósito comunicativo
4	A	Determinar el tipo de texto según su forma

Texto 2

1. Subraya en el tema y la idea principal. Luego justifica tu elección.
- Tema: Bioética; buen vivir. Conceptos clave de los que se habla. Idea principal: buen vivir como alternativa al capitalismo.
2. Completa el siguiente mapa conceptual con base en el texto anterior



Capítulo II

Ejercicios de escritura

- I. En los siguientes fragmentos de ensayos académicos:
 - a) Ordena los párrafos según su secuencia lógica.
 - b) Señala si se trata de una introducción o conclusión de acuerdo con la estructura del texto.

Texto 1

- 1. Los niños con TEL presentan problemas en la expresión y en la comprensión lingüística. El componente gramatical está particularmente afectado en ellos y se ha postulado como un posible marcador de este trastorno (Conti-Ramsden 2001, Leonard, Miller y Gerber 1999). Es destacable que el déficit gramatical de los menores con TEL se expresa de modo diverso en las diferentes lenguas (Leonard 2009). También el discurso narrativo puede estar comprometido en estos niños tanto a nivel de comprensión como de producción narrativa (Coloma, Maggiolo y Pavez 2013, Coloma 2014). La dificultad narrativa puede impactar en el desempeño académico de los escolares con TEL, ya que este discurso se asocia a la comprensión lectora (Acosta, Moreno y Axpe 2012).
- 2. El Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) es una limitación en la capacidad lingüística de algunos niños que no es explicable por déficit auditivo, cognitivo, neurológico o de motricidad oral (Leonard 1998). Debido a la imposibilidad de precisar las causas del cuadro, el diagnóstico suele efectuarse por exclusión

(Fresneda y Mendoza 2005).

3. Dado que la gramática está significativamente comprometida y que el discurso narrativo es importante para el desempeño académico, es relevante estudiar ambos aspectos simultáneamente en niños con TEL.

Coloma, C. J., Mendoza, E., & Carballo, G. (2017). Desempeño gramatical y narrativo en niños con trastorno específico del lenguaje. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 69, 67-90. <http://dx.doi.org/10.5209/CLAC.55314>.

El fragmento leído corresponde a: introducción La secuencia es: 2-1-3

TEXTO 2

- 1. Probablemente, como nos recuerda Ukrainetz (2006), las habilidades narrativas componen una estructura discursiva significativa y agradable de enseñar. En realidad, contar buenas historias resulta cautivador para el profesional y para los niños. Si además, los objetivos de intervención se articulan alrededor del ofrecimiento de oportunidades repetidas a los niños con una enseñanza explícita y un andamiaje sistemático, entonces todo ello se traduce en mejoras en la competencia narrativa.
- 2. Debido a que los niños del presente estudio mostraron problemas de lenguaje tanto expresivos como comprensivos en las pruebas de la evaluación diagnóstica, lo habitual es que manifiesten

también dificultades para responder a preguntas, literales e inferenciales, de comprensión acerca de la historia y se inventen cuestiones relacionadas con su contenido. Además, y como ya se ha señalado en trabajos anteriores (Verche, Hernández, Quintero y Acosta, 2013), la presencia de déficit en la memoria de trabajo verbal en los niños con TEL puede debilitar el almacenamiento de la información verbal esencial que es necesaria para recontar una historia. Por todo ello, tienen mucho interés los resultados obtenidos en la presente investigación, ya que el conjunto de estrategias utilizadas durante las dos últimas fases de la intervención, en la que los niños construyen una historia ayudados por iconos y pictogramas e inventan narraciones a partir de secuencias de dibujos y esquemas ingeniosos de naturaleza visual, ayudan a recordar y a comprender la narración en niños con TEL en edad escolar (Hayward, Schneider, y Gillam, 2009; Hoffman, 2011).

- 3. El primer resultado significativo se relaciona con la superestructura. En realidad, se trata de un hallazgo esperable ya que el contenido del programa FLIP-N descansa en gran medida sobre este aspecto de la narrativa infantil. De hecho, todo el material de apoyo visual, en el que se incluían los iconos, representa cada uno de los componentes de la narrativa, ya descritos en la introducción de este artículo, cuestión que facilita su aprendizaje, tal y como también han corroborado los trabajos de Petersen, Gillam, Spencer, y Gillam (2010) y Colozzo, Gillam, Wood, Schnell, y Johnston (2011).
- Acosta, V. M., Moreno, A. M., & Axpe, M. Á. (2017). La detección e intervención en habilidades narrativas en niños con trastorno específico del lenguaje en contextos educativos. *Educación XX1*, 20(2). 387-404, doi: 10.5944/educXX1.11919.

El fragmento leído corresponde a: conclusión La secuencia es: 3-2-1

Texto 3

- 1. Sin embargo, investigaciones desarrolladas en el ámbito universitario (Rinaudo, 1995; Atienza y López, 1997; Castellani, 1998; Casco, 2000; Carlino 2003, 2005a, 2005b) revelan que, en particular, los jóvenes demuestran tener dificultades para realizar las operaciones cognitivas y discursivas implicadas en la comprensión y producción de textos de circulación académica. Tales dificultades se pueden explicar al comprender que el ingreso a la universidad es también un proceso de acomodación a una nueva cultura. Esta etapa, a la que se ha llamado proceso de “afiliación” institucional e intelectual de los estudiantes

(Coulon, 1995; 1997), consiste en la reasignación de sentidos, por parte del estudiante, tanto a los nuevos elementos que conoce como a las nuevas actividades universitarias que deberá enfrentar.

2. Para todos los miembros de la comunidad académica universitaria, la escritura es una actividad insoslayable, pues es necesaria para alcanzar diversos objetivos involucrados en la realización de actividades de distinto tipo. Precisamente, una de las exigencias que debe enfrentar un estudiante cuando ingresa a la universidad es utilizar adecuadamente el discurso académico escrito, lo que requiere el conocimiento de variados géneros discursivos. Las tareas de escritura juegan un rol determinante en el proceso de enseñanza aprendizaje de una carrera universitaria, tal es así que ellas son actividades pedagógicas de gran frecuencia que son utilizadas especialmente con funciones evaluativas.

3. Con esta perspectiva, el presente trabajo da cuenta de un estudio descriptivo que se propuso indagar las propiedades lingüísticas más relevantes de un grupo de escritos recogidos del quehacer académico de diversas áreas disciplinares. Específicamente, el objetivo de este artículo es presentar una caracterización textual-discursiva del género “informe” mediante la descripción de rasgos superestructurales, de formato y considerando la finalidad perseguida por los escritos. El

análisis se realiza a un corpus real de textos elaborados por estudiantes universitarios al interior de cuatro carreras de una universidad chilena.

4. Una manera de avanzar en el desarrollo de habilidades de escritura en este nivel es conocer cómo son los escritos que elaboran.

Tapia-Ladino, Mónica, & Burdiles Fernández, Gina. (2009). Una caracterización del género informe escrito. Letras, 51(78), 017-049. Recuperado en 15 de enero de 2018, de http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832009000100001&lng=es&tlng=es.

El fragmento leído corresponde a: introducción La secuencia es: 2-1-4-3

II. Identifica la función que cumple el conector subrayado:

1. Entre los muchos volcanes del territorio antártico, hay dos activos: el de la Isla Decepción y el de la Isla Ross. Asimismo, se conocen hasta la fecha 150 lagos ocultos.

Función: adición.

2. Si todo el volumen del hielo pasara a estado líquido, los océanos y mares del mundo subirían su nivel en 65 metros y toda la “tierra firme” quedaría bajo el agua, aunque probablemente no habrá ser vivo para testimoniarlo.

Función: condición-adversativa

3. Para muchos fueron sorprendentes, incluso chocantes, los resultados del primer “barrido genético” realizado entre 1711 voluntarios de todas las regiones que pusieron a disposición su ADN mitocondrial.

Función: adición

4. Una especie es nativa (autóctona) de cierto territorio cuando su presencia ahí no tiene relación con la intervención humana, sino que es fruto de fenómenos naturales. En cambio, las especies introducidas (o exóticas) cuando su presencia es efecto de la acción humana, voluntaria o involuntaria.

Función: contraste

III. El texto que leerás a continuación es el resumen de un ensayo académico. Subraya aquellas expresiones que se alejan del lenguaje académico y reemplázalas utilizando un registro formal.

Resumen

Este trabajo aborda la constitución de las primeras culturas juveniles surgidas en Chile a partir de la segunda mitad de la década de 1950. A través de una miradita a las fuentes orales -historias de vida-, documentales, teóricas e históricas, nos tinca que dichos colectivos fueron modelados tanto por procesos de apropiación activa de la emergente industria cultural segmentada, como por el etiquetaje y pánico moral por culpa de la prensa escrita. A su vez, creemos fervientemente que la génesis de dichas culturas juveniles -particularmente Carlotos- se configura como una metáfora de las transformaciones modernizadoras desiguales ocurridas en el país hace bastante tiempo ya. Consecuentemente, tenemos la sospecha que estos primeros indicios de tribalización juvenil expresan las mutaciones ocurridas tanto en las relaciones intergeneracionales como en las del propio sujeto juvenil, que transita de manera bien grande de la condición de soltera/o a la de joven, a partir de espacios y prácticas diferenciales en relación a la sociedad adulta, como el noviazgo informal ("pololeo"), las fiestas domésticas cooperativas ("malones") y la asistencia segregada a funciones cinematográficas ("matinés").

González, Yanko. (2011). Primeras culturas juveniles en Chile: Pánico, malones, pololeo y matiné. Atenea (Concepción), (503), 11-38. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-04622011000100002>

Miradita: revisión-análisis
Nos tinca: se plantea, planteamos
Creemos fervientemente: sostenemos-se sostiene
Tenemos la sospecha: proponemos; se propone de manera bien grande:

Contextualización - Presentación del tema	Primeras culturas juveniles
Tesis	Dichos colectivos fueron modelados tanto por procesos de apropiación activa de la emergente industria cultural segmentada, como por el etiquetaje y pánico moral por culpa de la prensa escrita
Objetivos	Caracterizar las primeras culturas juveniles.
Anticipación de las partes del desarrollo	Primero se hará una caracterización, posteriormente analizaremos los cambios ocurridos...

